

হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ
নিৰ্বাচিত কবিতা

সুগন্ধি সান্থিলা



পৰিবেশক

নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী-৭৮১০০১

প্ৰকাশিকা, গুৱাহাটী-৭৮১০০১

Sugandhi Põkhila
Collected Poems of Hiren Bhattacharjya

হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ নিৰ্বাচিত কবিতা
সুগন্ধি পখিলা

প্ৰথম প্ৰকাশ : ২৫ মাৰ্চ ১৯৮১

দ্বিতীয় মুদ্ৰণ : ৫ নবেম্বৰ ১৯৮৩

প্ৰকাশক : চুনী ভট্টাচাৰ্য, নগাওঁ

প্ৰচ্ছদ : ননী বৰপূজাৰী

মুদ্ৰণ : প্ৰছেছ এণ্ড এ্যালাইড গ্ৰাফিকছ
কলিকতা-৭০০০১২

মূল্য : কুৰি টকা (২০.০০)

৬স্নেহলতা ভট্টাচার্য

পুণ্যলোকা আইৰ স্মৃতিত নিবেদিত



‘সুগন্ধি পখিলা’ প্ৰসংগ

এই বছৰেৰে মোৰ কবিতাৰ পঁচিশ বছৰ পুৰ হ’ল। পঁচিশ বছৰ নিচেই কম সময় নহয়। অথচ নিজৰ কবিতা সম্পৰ্কে মোৰ সংকোচ এতিয়াও আঁতৰা নাই। ‘সুগন্ধি কবিতা’ দৰাচলতে মোৰ ইতিপূৰ্বে সংকলিত কবিতাৰ পুনৰ নিৰ্বাচন। এই নিৰ্বাচন আৰু কঠিন হোৱাহেঁতেন হয়তো ভাল আছিল। কবি নিজেই নিজৰ কবিতাৰ নিৰ্বাচক হোৱাৰ বাবে সেই দোষ থাকি গ’ল। মোৰ বন্ধুৰ দৰে ভাই শ্ৰীমান চুনীয়ে পুথিখন ছপাই দিয়াৰ দায়িত্ব লৈ মোক পুথি প্ৰকাশৰ এই আহুকলীয়া কথাটো ভাবিব নলগীয়া কৰি দিলে। শেষত, মই মোৰ কবিতাৰ পাঠকৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা জনোৱাৰ লগতে মোৰ অজ্ঞতাজনিত ত্ৰুটিৰ বাবে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিলো। পাঠে কবিতাৰ পূৰ্ণতা আনে। পাঠকেই কবিৰ পৰম প্ৰাপ্তি।

ইতি

স্নেহ-তীৰ্থ,

হীৰেন ভট্টাচাৰ্য

আৰ. জি. বৰুৱা, গুৱাহাটী-৭৮১০০৩

৩/৩/৮১

দ্বিতীয় মুদ্ৰণ

এই সংকলনত মোৰ আৰু কেইটামান কবিতা অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হ’ল।

৫/১১/৮৩

সূচীপত্ৰ

অভিজ্ঞান/৯ যন্ত্ৰণা/১০ শব্দসন্ধান/১১ জ্যোতি, সেই জ্যোতি/১২
আশ্ৰয়/১৩ নাগৰিক/১৪ মোৰ দেশ/১৫ প্ৰতীক্ষা/১৬ আৰক্ত
প্ৰহৰ/১৭ লখিমী/১৮ পতাকা/১৯ আত্মপক্ষ/২০ আন্তৰ্জাতিক/২১
প্ৰস্তাবনা/২২ স্তম্ভিত বিদ্যা/২৩ আইৰ অস্থ/২৪ আই/১৫ বসন্তৰ
গান/২৬ চিকাৰী/২৭ নিহত হৃদয়/২৮ মোৰ দেশ আৰু আনুষঙ্গিক/২৯
খহীদ/৩০ তৰুণ তেজ/৩০ মোৰ আইৰ ছচকু/৩১ নিয়তি/৩২
প্ৰতিবাদ/৩৩ শোভাযাত্ৰাত নিহতজনৰ কবিতা/৩৪ সি/৩৫
বোধন/৩৬ সপোন/৩৭ সময়/৩৭ ধুমুহা/৩৮ বোদ্ৰ কামনা/৩৮ ঘৰ
ছেউতি/৩৯ ব্যৰ্থতা/৪০ পুনশ্চ/৪০ বিষন্ন বাতিৰ ফুল/৪১ এজন
বন্ধুৰ উক্তি/৪২ সেই নদী/৪৩ আৰু এটি বসন্ত/৪৪ পথকৰা গীত/৪৫
ব'হাগ/৪৬ আহিনৰ লেণ্ডস্কেপ/৪৭ এজোপা গোলাপ/৪৮ বাঁহীৰ
মাত/৪৯ আবেলিৰ বেলি/৫০ নীল-নক্স/৫১ তুমি যদি আহিলা-
হেঁতেন/৫২ কতনা ব'হাগ/৫৩ প্ৰেমৰ কবিতা/৫৪ মৌ-মাখিজাক/৫৫
এথোপা ফুল/৫৬ নায়িকা/৫৭ ফুল নহয় মূল/৫৮ ফাগুনৰ গান/৫৯
বসন্তৰ স্তবক/৬১ তোমাৰ খোজ/৬২ ককণৰ হাত/৬৩ প্ৰিয়ফুল/৬৩
দিয়া-নিয়া/৬৩ সংহত শব্দ/৬৪ তেজৰ আখৰেৰে/৬৫ প্ৰেমৰ
পিঞ্জৰ/৬৬ তাই/৬৭ সিবাই সিবাই/৬৮ লাক্ষিত সূৰ্য/৬৯ ব'বাগী-
বীণ/৭০ ব্যৰ্থ-শব্দ/৭১ জিৰণি : যেতিয়া যন্ত্ৰণা/৭২ জোনাকী-
মন (১)/৭৩ জোনাকী-মন (২)/৭৫ ভোগালি/৭৬ উভতি অহাৰ
গান/৭৭ একাৰত সাপ/৭৮ প্ৰাৰ্থনা শেষৰ কবিতা/৭৯ অশ্ৰুৰ
প্ৰচ্ছায়া/১০০ দেশ আৰু অশ্ৰুৰ বিষয়ক/১০১ অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী/১০২
আদিপাঠ/১০৩ দেশে দেশে/১০৪ সংকট দিন/১০৪ বসন্তৰ
এদিন/১০৫ এদিন শব্দ/১০৫ কাভৰ-বাঁহী/১০৬ প্ৰতীক্ষা/১০৭ স্থিৰ-
চিত্ৰ/১০৮ জন্মদিন/১০৯ কবিৰ সভাত/১১০ কি ফুল ফুলিছে/১১১০

ছাঁ/১১১ কবিতাৰ কাৰণে : একক প্ৰাৰ্থনা/১১৩ মোৰ আৰু
পৃথিবীৰ/১১৪ আকৌ দেশ/১১৮ ছঃসাহসী তেজৰ কবিতা/১১৮ ধুমুহাৰ
ৰাতি/১১৯ মৃত্যু/১২০ দৃশ্যাস্তৰৰ কবিতা/১২১ মোৰ এই শব্দবোৰ/১২২
পৃথিবী মোৰ কবিতা/১২৩ সাংকেতিক ধ্বনি/১২৪ কবিতা হাতৰ ছবি/
১২৫ প্ৰয়াত কবিতাৰ স্মৰণত/১২৬ গৰখীয়া ল'ৰাৰ গীত শুনি/১২৭
স্বদেশ স্বকাল/১২৮ ছশাবীমান/১২৯ ব'দৰ পেঁপাৰ মাত/১৩০ বসন্ত
বিলাস/১৩১ সোঁৱৰণীৰ অসুসৰণত/১৩২ স্বপ্নৰ সতে/১৩৩
পথাৰ/১৩৪ অসম্ভৱ অহুবাদ/১৩৫ স্মৃতি আৱাহন/১৩৫ বন্দীশালৰ
ছোৱাৰ ভাঙি/১৩৬ কবিতাৰ কাৰণে ব'দ/১৩৬ নৈ গুমগুমায়/১৩৭
অন্য পাণ্ডুলিপি/১৩৮ কোন কুমুদিত ফুলৰ অন্ধকাৰ/১৩৯ সোণৰ
সোলেং/১৩৯ এতিয়াও অমৃত/১৪০ প্ৰেমৰ দাবি যে বহুত/১৪১ গৰজি
ভাঙে/১৪২ বিষন্নতা প্ৰমুখ অন্যান্য/১৪৩ স্মৃতি তাৰ সুগন্ধি
পখিলা/১৪৪ কাঠ হোৱা চকুলোৰ গান/১৪৫ ধান কটাৰ পৰা/১৪৬
ভুববন্ধা ঘাট/১৪৭ ছকুৰি সাতোটা দীঘল সুছবি/১৪৮ তুমি সৰোবৰ
শান্তিকল্যাণ/১৪৯ যদি সাৰে থাকে/১৫১ থাকে বুকু জুৰি/১৫২
পদাংক/১৫৩ গানৰ দীঘল সুৰ/১৫৪ নিজানত দিনবোৰ/১৫৫
আচীন কাঁহত বাজে/১৫৬ প্ৰতিধ্বনি মৰণপণ/১৫৭ স্পৰ্শমাত্ৰ/১৫৭
জলন্ত/১৫৮ নীলা কামিজ/১৫৯ গোপনত কঠিন শব্দক/১৫৯ প্ৰেমে
প্ৰতিবাদে তৰোৱাল/১৬০ ।

অভিজ্ঞান

এদিন বাতি মই ঘবৰ সমুখত বহি আছিলো।
মন আক মগজুত নিবাশাৰ অক্লান্ত আক্ৰমণ।
চেতনাৰ শৰীৰ মোৰ বেদনাৰ আঘাতত
ক্ষত বিক্ষত।

হঠাৎ, ক'ববাৰ পৰা এজাক বতাহ আহি
উদ্বাস্ত মনৰ কোঠালি মোৰ তোলপাৰ কৰি দিলে।
কুঁৱলীয়ে স্তিমিত কৰা আকাশত এটি ছুটি কৰি
জ্বলমলাই উঠিল এজাক কপালী চৰাই।

জাৰত কঁপি থকা সিহঁতৰ দেউকাত
পোহৰৰ কি যে অদ্ভুত স্পন্দন!

মই সেইদিনা অনুভৱ কৰিছিলো
এটা বেদনাহত বাতিৰ বুকুত শুই থকা প্ৰাণ-সূৰ্যৰ উদ্ভাপ।
আক শুকান ডালে ডালে বৈ অহা
হুঃসাহসিক পাতৰ প্ৰত্যয়-দীপ্ত সেউজীয়া তবংগ।

১৯৬২

যত্ননা

[নাজিম হিকমতৰ সোঁৱৰণীত]

বিফোৰণৰ পাথৰ

কঁপে থৰথৰ ।

নিৰ্বোধ নপুংসকৰ

শুনো আৰ্তনাদ !

কাল সমুদ্ৰত আহিছে জোৱাৰ

যেন ক্ষুদ্ৰ অজগৰ ।

জনতাৰ প্ৰগলভ কণ্ঠত

হুৰ্মদ প্ৰতিবাদ ।

অংগীকাৰৰ শানত ধাৰ

সেমেকা বাকুদ শুকাল আমাৰ ।

জ্বলন্ত সূৰ্যৰ কাঁড় পৰি অকস্মাৎ

অঁতৰক পৃথিবীৰ ক্লীৰ অৱসাদ ।

প্ৰাণৰ কবি মোৰ

দিয়া সেই আশীৰ্বাদ ॥

১৯৬৪

শব-সঙ্কান

[স্বাধীনতা আৰু শান্তিৰ নামত উৎসৰ্গিত]

ইয়াতেই বান্ধিছিল। তোমাৰ যৌৱনৰ
তেজী ঘোঁৰা ! বসন্তৰ বতাহৰ দৰে
সেই ঘোঁৰাৰ খুড়াৰ ধুলিয়ে
চুমিছিল
মোৰ এই তেজাল আকাশ
আৰু তাৰ প্ৰান্তৰৰ সেউজীয়া ঘাঁহ ।

তাৰ পিচত, পাৰ হৈ গ'ল
চ'তৰ নিদাঘ জুই আৰু ব'হাগৰ
কতনা ধুমুহা ।

...মই কেতিয়াবা
এতিয়াও সপোনত সাৰ পাই উঠো
আফ্ৰিকা নে তেলেংগানা ক'ৰবাত
সেই ঘোঁৰা যেন হিলদ'ল ভাঙি লৰিছে
আৰু তোমাৰ চাবুকত চমকি উঠিছে
নিৰ্জন বাতিৰ ক্লীৰতা !

১৯৬৪

জ্যোতি, সেই জ্যোতি

[৮জ্যোতিপ্রসাদ আগৰৱালাৰ সোৱৰণীত]

মোক এই সংকীৰ্ণতাৰ পৰা
তুলি ধৰা। তোমাৰ সতে গাবলৈ দিয়া
ধুমুহাৰ গান, বজ্জৰ গান।

মৃত্যুৰ এই হিম-শীতল হাতেৰে
ঢাকি থোৱা হৃদয়ক
এচমকা আকাশৰ আশ্বাস দিয়া।
ঘৃণা আৰু অবিশ্বাসে ঘেৰি ধৰা
সংকীৰ্ণ জীৱনলৈ আহক :
সাহসৰ দোকোল-ট'কা বান।

চেতনা থৰথৰ অন্ধকাৰৰ গ্ৰহৰ ভাঙি
তোমাৰ গানেৰে কৰো জ্যোতিস্মান !

১৯৬৩

আশ্রয়

এদিন বাতি মই এখন নতুন দেশলৈ গৈছিলোঁ ।
সেই দেশৰ হৃদয় জুৰি আছিল তাৰকা খচিত
উজ্জল নীলা এখন পতাকা ।

সাগৰৰ বতাহ আহি পতাকাখনত ঢৌ তুলিছিল :
প্ৰেমৰ কোমল ঢৌ । অন্ধকাৰে ঢাকি থোৱা
অৰণ্যৰ মাজৰ পৰা উৰি আহিছিল
গৰখীয়া ল'ৰাৰ পেপাৰ শূৰৰ দৰে
এটি মুকলি শূৰ ।

সেই শূৰ শুনি আহত পশুৰ দৰে
মই ল'ৰি পলাই আহিছিলোঁ মোৰ দেশলৈ ।
বৃন্তৰ ফুলৰ দৰে মোৰ উভতি অহাৰ
বাটে বাটে নীলা পতাকাখনৰ উজ্জল তৰাবোৰ
খহি পৰিছিল এটি এটি কৰি ।

মোৰ দেশ, মোৰ স্বদেশ, মোৰ প্ৰথম প্ৰেমৰ উন্মেষ
তোৰ সাতসৰী যেন সাতোখন নদী
প্ৰেমৰ কি যে গভীৰ সহানুভূতি
তাক মই কিদৰে পাহৰিম ?

নাগৰিক

নিকতাপ এই জীৱন নিৰ্লজ্জ আশাত অন্ধ ।
ভগ্ন-হৃদয় অজ্ঞাত ভয়ত আচ্ছন্ন । তথাপি
সময়-শানিত তবোৱালৰ চিকমিকনিভ
এতিয়াও জ্বলিছে এখন পৃথিৱী—
দিক্‌হাৰা হৃদয়ৰ আশ্ৰয় ।

কলঘবৰ ক'লা ধোঁৱাই
এদিন আকাশত বিজুলী জ্বলাব,
বাস্তাব কাষৰ এইজাক ল'বাই
জীৱনৰ বাটে বাটে ফুল ফুলাব,
ব্যাপিগ্ৰস্ত এই নগৰে এদিন
আকাশলৈ মূব তুলি চাব : আকাশ ইমান বহল !
দ-কৈ উশাহলৈ ক'ব : বতাহ ইমান কোমল !!

পোহৰত এই স্বৰ্ণ স্পৰ্শই উজ্জ্বল কৰিলে
মোৰ অন্ধকাৰ হৃদয় । উদাম কৰিলে নিস্তেজ মন
যি মনৰ স্তবে স্তবে চেতনাৰ বিছ্যত বিশ্বয় ।

১৯৬১

মোৰ দেশ

মোৰ প্ৰাণৰো প্ৰাণৰ, মোৰ গানৰো গানৰ, মোৰ দেশ ।
মোৰ প্ৰতিটো কামে, মোৰ প্ৰতিটো চিন্তাই এই দেশৰ বুকুত বচে
শইচ-সোণোৱালী ভৱিষ্যতৰ সপোন । মোৰ জীৱনৰ আঁহে আঁহে,
মোৰ যৌৱনৰ কোঁহে কোঁহে সেই সপোনৰ কলবোল ।

দেশে দেশে দেশ আছে । এনে বহু দেশৰ অৰঙে-দৰঙে
মই ঘূৰিছো । বহু বন্ধুৰ সতে হাতে হাতে হাত ধৰি ফুৰিছো ।
কেতিয়াবা সাংগৰ পাবত, কেতিয়াবা খেজুৰ তলত, নতুবা
পাহাৰতলিত খন্তুক জিৰাইছো । বন্ধুৰ সতে প্ৰাণ খুলি প্ৰাণৰ
কথা পাতিছো । তাৰপিচত আকৌ আবন্ত কৰিছো নতুন যাত্ৰা ।

এনে বহু যাত্ৰাৰ শেষ মোৰ দেশ । যাৰ বুকুৰ উমে মোক দিছে
ভালপোৱাৰ আনন্দ, যৌৱনৰ প্ৰাচুৰ্য । জীৱনৰ নতুন অৰ্থ ।
এই দেশৰ প্ৰতিটো পুৱাই মোলৈ লুকাই আনে ঐশ্বৰ্যৰ বিপুল সম্ভাৰ ।
প্ৰতিটো সন্ধিয়াই বৈ আনে স্নিগ্ধ ফুলৰ সুবাস । প্ৰতিটো ঋতুৱে
মোক দি যায় জীৱনৰ আশীৰ্বাদ ।

এই দেশৰ বাবে মই জীয়াই আছো । এই দেশৰ বাবে মই
জীয়াই থাকিবলৈ মৰণ পণ কৰিছো । বগুৱা, বমুৱা, হালোৱা
এই সকলোৰে মাজত মই আছো—মোৰ দেশৰ বাবে । অনৈক্যৰ
মাজত ঐক্য হৈ, বিৰোধৰ মাজত সংহতিৰ সম্ভাৱনা হৈ মই আছো ।
জীৱনে-মৰণে, শয়নে-সপোনে এই দেশৰ আহ্বান মই শুনিছো ।
শত্ৰু-মিত্ৰ সকলোকে মই চিনিছো । সিহঁতৰ অস্তৰ মই বিন্যাসেৰে
জিনিছো । শাস্তিৰ চবাইযুৰিক আঁজলি ভৰাই মই দিছো—ভঁড়ালৰ
এমুঠি ধান, পৰাণৰ একোটি গান ।

আকতো মোৰ একো নাই !

মোৰ দেশ—মোৰ কল্লোলিত সপোনৰ উত্তাল তৰংগই
মোক লৈ যায় গভীৰৰ পৰা গভীৰতৰলৈ, আদৰ্শৰ
কঠিন পৰ্বত-মূললৈ ...

প্ৰতীক।

[বিদ্ৰুৰাভাৰ অসুখৰ সময়ত]

বহুপৰ হ'ল বেলিয়ে লাহ দিয়া

ধান কাটি দাৱনিজাক

এতিয়াও

মাজ পথাৰতে বৈ আছে :

আজি গধূলি

কমবেড্ ৰাভা এইবাটে

আহিব উভতি ।

চিফুঙৰ সূৰে সূৰে

ই গাঁও সি গাঁও, সাতোগাঁও

বজন্জনাই যাবহি ।

কমবেড্ ৰাভা আজি গধূলি

আহিব উভতি ।

১৯৬৮

আবস্তু গ্রহণ

সূৰ্যত তেজস্ব স্তৱক,
আকাশ জুৰি বাজি উঠে
কাৰ গানৰ ভৈৰৱ ?

মোৰ শৰীৰৰ চেঁচা তেজত
ফুটুকী হৰিণীৰ দৰে
হঠাৎ জপিয়াই পৰে
এচেৰেঙা ব'দ : উদগ্ৰীব, উৎসুক ॥

হৃদয় যদি এই ব'দকণে
স্পৰ্শ কৰিলেহেঁতেন
দেখিলোহেঁতেন পূৰ্ণতাৰে পৰিপূৰ্ণ
পৃথিবীৰ অপকপ কপ !

মৃত্যুৰ শিখাৰে উজ্জল
স্বদেশৰ নিৰ্ভীক মুখ !!

১৯৬৫

লখিমী

মেটমৰা ধানৰ ডাঙৰি
ডাঙৰীয়াৰ চোতালত থ'লো।
এতিয়া, মোক ঘৰলৈ যাবলৈ দিয়া।
আইজনীৰ মাকৰ গাত লেঠা ;
এইবেলি ল'ৰা এটা হ'লে ভাল হয় বৰ
জানাইতো খেতিয়কৰ ল'ৰাৰ
হাত বৰ চিধা।

মোৰ দেখোন আজিকালি
বৰ অলপতে হাত-ভৰি কঁপে।
বন্দুকতো দূৰৰে কথা
ধনুকাঁড়ো জুৰিব নোৱাৰে।

আইজনীৰ মাকৰ
ল'ৰা এটা হ'লে ভাল হয় এথোন।
খেতিয়কৰ ল'ৰাৰ বোলে
হাত বৰ পোণ !

১৯৬৯

পতাকা

[ভিয়েতনামৰ উদ্দেশ্যে]

সৌ সুদূৰত
মোৰ পতাকাখন
জুইৰ শিখাৰ দৰে
জ্বলিছে।

বসন্তৰ আকাশখনত
থোকিবাত্থো কৰিছে
তেজৰ ঢৌ।

মোৰ দেশৰ ক্লিষ্ট দেহত
পতাকাখনৰ জৰীগছেবে
তেজৰ টোপাল
নিগৰি আহিছে।

সুদূৰত
মোৰ পতাকাখন
জুইৰ শিখাৰ দৰে
দপদপাই জ্বলিছে ...।

১৯৬৭

আত্মপক্ষ

অক্ষমতাক ক্ষমা কৰিব
মইতো নেজানো। বেহাই মূল্যতো
খদ্দৰ কিনাৰ সামৰ্থ মোৰ নাই।

আই, আজি মই সঁচাকৈয়ে
বৰ হিংস্ৰ হৈ উঠিছো।
মোৰ নিয়াৰিব
কাচিখনলৈ এবাৰ চালেই
বুজিব পাৰিবা
কাৰ ডিঙিৰ জোখেৰে গঢ়িছো।

পাবা যদি আই মোক ক্ষমা কৰিবা।
মই যে দাৱনিৰ হাতৰ ধানকটা
কাচিখনৰ কথা পাহৰিয়েই গ'লো।

সেইখনো এদিন ময়েই গঢ়িছিলোঁ।

১৯৭৯

আন্তৰ্জাতিক

নদীৰ দৰে নিৰ্মল

শস্যৰ দৰে সুন্দৰ মোৰ আইৰ হাতধৰি

মই গৈ আছোঁ ভৱিষ্যতহীন বৰ্তমানৰ

পৰা অলু এটা বৰ্তমানলৈ।

মোৰ যাত্ৰাপথৰ আকাশজুৰি

মোৰ প্ৰতিবেশী আৰু বন্ধুজনৰ শুভ ইচ্ছা

পবিত্ৰ সংগীতৰ দৰে

বাক্তি উঠিছে।

মোৰ আইৰ হাত ধৰি দেশৰ পৰা

দেশান্তৰলৈ মই গৈ আছোঁ।

মোৰ প্ৰতিবেশী আৰু মোৰ বন্ধুজন

ক্ৰমে ওচৰ চাপি আহিছে।

মোৰ আইৰ হাত ধৰি

মই গৈ আছোঁ ...

১৯৬৭

প্ৰস্তাৱনা

মোৰ দুহাত লোহাৰ শিকলিৰে বন্ধা ।
কেতিয়াবা ভাবো খুন কৰোঁ, নাইবা
নিজেই নিহত হওঁ সিহঁতৰ হাতত । মোৰ
তেজৰ শিখাত বাকদ-ভৰা স্বপ্নৰ যন্ত্ৰণা ॥

যেতিয়াই ভাবো খুন কৰোঁ সিহঁতক,
মোৰ তেজৰ সোঁতত বাজি উঠে অস্ত্ৰৰ
অনিবাৰ্য বনঝননি । সমস্ত শক্তিৰে
ছিঙি পেলাও হাতৰ শিকলি । সমুখৰ
শোভাযাত্ৰাত যোগ দিওঁ, অথবা
নিঃশব্দে তুলি লওঁ শ্বহীদৰ দেহা ।

মোৰ তেজৰ শিখাত
বাকদ-ভৰা স্বপ্নৰ যন্ত্ৰণা ।

স্তম্ভিত বিদ্যুৎ

আজি মই

অনাবৃত ব'হাগৰ স্তম্ভতাত

ওঁঠ থৈ সগৰ্ভা পৃথিবীৰ

গৰ্ভ সঞ্চাৰিত ইচ্ছাৰ

যি বিস্ফোৰণ দেখিছে।

তাব আঘাতত

থানবান হৈ যোৱা মোৰ পৌকষ

নক্ষত্ৰ তৰংগেৰে যেন

জলি উঠিছে : শিৰাই শিৰাই

মোৰ স্তম্ভিত

বিদ্যুৎ।

ব'হাগৰ স্তম্ভতাত

লাগি আছে মোৰ

মৌন-ওঁঠ।

১৯৬৫

আইৰ অসুখ

মোৰ আইৰ অসুখ ...

তেজৰ ধাৰত, হাড়ৰ আঁহত বিহ ।

হাতেৰে মোহাৰি কাংক্ষিত-সুখ

সোণৰ হৃদয় সলাই ল'লে সীহ ।

মোৰ আইৰ কি অসুখ ?

বিষাদ-বাঁহীৰ মাতত হেৰুৱায় সম্বিৎ ।

১৯৬৯

আই

[গৰ্ভী শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষ্যে]

আই !

তোমাৰ সতে শেষ দেখা

মোৰ মনত নাই।

আজি হঠাৎ

তোমাৰ আঁচলেৰে ঢাকি অনা

গোপন ইস্তাহাবখনৰ কথাবোৰে

দাৱনিৰ চোক দিয়া কাচিখনৰ দৰে

মোক চমকাই গ'ল।

আকালৰ জুয়ে পুৰি নিয়া

বন্ধুৱাৰ হাতৰ তীখাৰ হাতুৰিটোৰ

প্ৰচণ্ড শব্দই মোক সোঁৱৰাই

দিলে : তোৰ আই তোৰ সমুখত।

অতদিনে মই

নিজক লৈয়ে বাস্তৱ আছিলো আই !

আজি তোমাক পালো

তীখাৰ তীক্ষ্ণতা আৰু থোৰ মেলা

শস্যৰ মাজত।

মোৰ আই

কোন কাহানিবাট

আঁহি বৈ আছে মোৰ সমুখত।

বসন্তৰ গান

[এজন কবিলৈ]

কালি বাতি খুব কুঁৱলী পৰিছিল।

পাহাৰতলিত

এটা চৰায়ে ওবে বাতি

গান গাই আকাশখনক কন্দুৱাইছিল

বাতিপুৱা,

গছে বনে, পাহাৰৰ শিখৰে শিখৰে

বকুলফুলৰ দৰে

গুৰি গুৰিকৈ বৰফ পৰিছিল।

এটা চৰাইৰ

মাতত বসন্ত অহা হ'লে!

তাৰ লাহী ডেউকাই

কুঁৱলী আঁতৰাব পৰা হ'লে!

১৯৬১

চিকাৰী

[হেনা গন্ধোপাধ্যায়ৰ মৃত্যুত]

আহা ! কি নিৰ্ভুল
চিকাৰী হাত !

এটা বনৰ চবাইৰ
সাতোটা গুলিৰে
হৰিলা মাত !

আহা ! কি নিৰ্দয়
চিকাৰী দাঁত !

মঠ কবি
বহি আছিলো
বা-তিববিৰ ব'দৰ ছাঁত,
নেজানো কেনেকৈ
মোৰ কলিজাত
লাগিল তেজৰ দাগ !

আহা ! কি নিৰ্ভীক
চিকাৰীজাক !
সাতোটা গুলিৰে
এটা চবাইৰ
হৰিলে স্মৃতি মাত !!

১৯৬৯

নিহত-হৃদয়

মই, মোৰ বন্ধুৰ হাতত
নিহত হ'লো। মৰাৰ আগতে
মানুহে কি ভাবে বাক ? ল'ৰালিৰ কথা,
যৌবনৰ সোণোৱালী দিনবোৰ নে
আন কিবা—মই নেজানো।

মই মৰাৰ আগতে, বন্ধুৰ হাতৰ
তীক্ষ্ণ ছুৰীখন দেখি ভাবিছিলোঁ।
এটা উজ্জল মৃত্যুৰ কথা। সেয়ে
সংগোপনে মই মোৰ জীৱন
মোৰ বন্ধুৰ হাতত তুলি দিলো :
যিদৰে আলফুলে প্ৰিয়াৰ খোপাত
পিচ্কাওঁ এপাহ গোলাপ।

মই নিহত হ'লো। শেষ হ'ল মোৰ বন্ধুৰ সতে
গোলাপ গোলাপ বহুতো সংলাপ।

১৯৬৮

মোৰ দেশ আৰু আনুৰাগিক

বন্দুকৰ অনল
অথবা, চকুপানীৰে সৰে
ৰোষৰ আঙুৰ ঠোকে ঠোকে ।

মোৰ হিম-শীতল
কলিজা কামুৰি ধৰে
আত্মীয়তাৰ কঠিন শোকে ।

ৰোষৰ তেজাল
আঙুৰ সৰে ঠোকে ঠোকে ॥

১৯৭০

খুঁজি

যাব ;
তেজত তিববিবাইছিল
তবালি,
বুকুত,
গুণগুণাইছিল
মৌমাখি—
সি নিজানে নিতালে
শুই আছে ।

শিতানত তাব
তেজে ধোৱা মাটি

১৯৬৫

কণ তেজ

ফুল নহয়,
গছ যেন সতেজ
চৌ নহয়,
মৌত যেন সবেগ
মোৰ ক্লান্ত শিৰাব
তৰুণ তেজ
কোন জোৱাবৰ বাবে
উদ্বিগ্ন !

১৯৭০

মোৰ আইৰ ছচকু

[বিষ্ণু বাৰাৰ বিয়োগত]

চকুৰ পানীৰে
ভৰি উঠে মোৰ আইৰ ছচকু ।

এতিয়া কি সতে
মই ঘৰলৈ ওভতো ?

হৃদয়ৰ গভীৰত শুনো
এটি কৰুণ শ্বৰ ;
দিঠকত দেখো : মোৰ আইৰ ছচকু
চকুলোৰে ভৰপূৰ ।

এতিয়া কি সতে
মই ঘৰলৈ ওভতো ?

তোমাৰ সেই গৰ্বিত বুকু
বঙা পতাকাৰে ঢাকি থলো ।
সাগৰ-স্পন্দিত দেহ
কান্ধত তুলি ল'লো ।

এতিয়া কি সতে
মই ঘৰলৈ ওভতো ?

১৯৬৯

নিয়তি

নগবখন নিমিষতে
দপদপকৈ জ্বলি উঠিল ।

ভস্মীভূত নগবব
ছাইয়ে পুতি থলে
শেষ নিশাব শেঁতা জোন ।

মানুহবোৰ
এন্ধাবত থুপ খাই বহি আছে ।
সূৰ্য নোলোৱালৈকে
হয়তো এইদৰে বহি থাকিব ।

কি আক্ৰোশত এখন নগব
দপদপকৈ জ্বলি শেষ হৈ গ'ল
সিহঁতে নেজানিলে ।

মানুহবোৰ
এন্ধাবত বহি আছে ।
ভয়ত বিবৰ্ণ সিহঁতৰ মুখ ।

১৯৬৭

প্ৰতিবাদ

[শংকৰ পুৰকাৰস্বৰ স্মৃতিত]

দোকমোকালিতে এলাই গৈ
সন্ধিয়া সি উভতি আহিল
মাকৰ বুকুৰ কাষলৈ।

আলেঙে আলেঙে ফুৰি ফুৰা ল'ৰাটো
মাকৰ ইমান ওচৰত
আজি বহুদিনৰ মূৰত শুইছে।

তাৰ বক্তাক্ত দেহত
এতিয়াও দপদপকৈ জ্বলি আছে
ওঠব বহুৰৰ এটি সাচতীয়া সপোন।

১৯৬৫

শোভাযাত্রাত নিহতজনৰ কবিতা

এই জুইকুৰা ময়েই জ্বলিলো।

জানো আই, এই জুইৰ পোহৰত
তোমাৰ কণ্ঠ-মুখত উদ্ভাসিত
হৈ উঠিব
পৃথিবীৰ অপকণ্ঠ কণ।

সেয়ে, জুইকুৰা ময়েই জ্বলিলো।

দিনৰ পিচত দিন, বাতিৰ শেহত
দোকমোকালিৰ কোমল বতাহেৰে
মোক নিচুকাই কি বং পোৱা
মই নেজানো আই! নিষ্ঠুৰ ক্ৰমাৰে
মাথো মোক নেহানিবা। তোমাৰ বাবে
আই, বহুবাৰ প্ৰিয়জনৰ বুকুৰ তেজ দিলো;
এইবাৰ মোৰ মন্ত্ৰপুত শৰীৰ।

জন্মৰ ঋণ পৰিশোধ কৰাৰ আনন্দত
মই যে আজি অধীৰ
সেয়ে, জুইকুৰা ময়েই জ্বলিলো।

১৯৬৬

সি

তোমাক বিচাৰি আহি
সি উভতি গ'ল।
স্তুৰতাৰ নিৰ্জন আন্ধাৰত
অৰ্থহীন বিবৰ্ণ পোহৰত
ইতস্তত সি তোমাক
বিচাৰিছিল।

তাৰ ক্ষমাহীন মুখৰ কুণ্ঠিত বেখাত
স্পষ্ট হৈ উঠিছিল সূৰ্যৰ দৰে
প্ৰথৰ আৰু প্ৰত্যক্ষ পোহৰ।
স্বাস্থ্যোচ্ছল এটি পুৱাৰ
তেজ বঙা ফুলৰ দৰে উজ্জ্বল
তাৰ শৰীৰ থৰথৰকৈ কঁপিছিল
আমাৰ নৈৰাজ্যৰ নিঃস্বতাত।

মোৰ ভয় লাগিছিল
সি যদি তোমাক লগ পায়!

মই ছুৱাৰ খিৰিকীবোৰ বন্ধ কৰি
দিলো। হৃদয়ৰ দীনতাৰ দাহনত
অকলে অকলে মই কান্দো :
কি যে ভয়াবহ ভাবে আমি অসহায় !!

১৯৬৫

বোধন

আজি মোৰ
এন্ধাৰতে টোপনি ভাগিল।

স্বপ্নৰ পাপৰি
এটি এটি কৰি সৰি পৰি ব'ল
যেন পলাতক। পৰীৰ কবৰীৰ ফুল !

দেহৰ হুলত এতিয়া মোৰ
লাগি আছে মাটিৰ কোলাহল ;

আৰু, অপস্ফুৰ্ত মানুহৰ দৰে
সপোনৰ কোমল কোতুহল।

১৯৬৮

সপোন

স্নায়ুৰ শিথিল তৰংগেৰে
হীৰাৰ দৰে উজ্জ্বল এটা সপোন
অকস্মাৎ আহি
মোৰ হৃদয়ত আশ্রয় ল'লে।
শস্যৰ সুস্রাণ, মাটিৰ লুণীয়া স্বাদ
বিয়পি পৰিল
শৰীৰৰ তন্ত্ৰে তন্ত্ৰে।

১৯৬৬

সময়

অশ্রু-টলমল চিতাভস্মৰ
ভূপৰ মাজেৰে
জপিয়াই আহে ভয়াল ক্ষিপ্ত বাঘ।
থৌকিবাথৌ হৃদয়ে হৃদয়ে
হেন্দোলনি তোলে
তেজৰ দ্রুত প্ৰবাহ।

১৯৬৬

ধুমুহা

শ্বাসবোধী ধুমুহাৰ ৰাতি
শোণিতৰ শীতল সোঁতত
থুপ খাই থকা মেঘবোৰ চেকুৰিছে।
বক্তৃত্তাবী হৃদয়ৰ সোণোৱালী ছাঁ
ক্ৰমে সৰ্পিল ৰেখা হৈ
আকাশৰ ইফালে সিফালে বগাই গৈছে।
যৌৱনৰ স্তম্ভিত স্তম্ভত
থিয় দি মই ভাবিছোঁ :
এদিন মেঘ হ'ব খুজিছিলোঁ !

১৯৬৬

ৰোজ-কামনা

উজাগৰ ৰাতি
সপোন দেখিছোঁ মই
ফুল-আলসুৱা তোমাৰ মুখৰ
শইচ-সোণালী হাঁহি।
অযুত তৰাৰ ঘুমটি ভাঙি
যেন সূৰ্য আহিছে নামি !

১৯৫৭

ঘব-জ্যেউতি

এটি কপালী হাঁহ

হৃদয় হৃদত

লুকাই আছেহি

বাবটি মাহ ।

য'ত

হেঙুলী বেলিয়ে

দিয়েহি আবেলি লাহ ।

কপালী এটি হাঁহ ।

১২৭০

ব্যর্থতা

বিবৰ্ণ বাতিটো এনেদৰে
কোলাত লৈ সি বহি আছে
যেন স্তম্ভত এটি
সন্তান ।

ব্যৰ্থতাৰ আন নাম কি
মই নেজানো, তয়তো
এখন গল্পজ্বল
আকাশ ।

কোনে জানে আকাশৰ
ক'ত থুপ খাই থাকে
ইমান এক্সাৰ !

১৯৬৮

পুনশ্চ

প্ৰতিদিনেই মোৰ একো একোটা মৃত্যু
হাতৰ বেখাত দীৰ্ঘ-পৰমাযু ।
এনেকৈয়ে মই আছোঁ । সপোনৰ পৰীৰ
ভৰিৰ খোজ শুনি মনে মনে ভাবোঁ :
জীৱন যিমান সুন্দৰ হ'ব পাৰে
সুন্দৰ তাতোকৈয়ো ।

১৯৭০

বিষন্ন বাতিৰ ফুল

জিলিৰ ককণ মাতে বাতি যেতিয়া নিজম কৰি তোলে
বিষন্ন-হৃদয়ৰ দিক্‌হাৰা অন্ধকাৰে
তোমাক যেতিয়া বিচাৰি ফুৰে বাতিৰ প্ৰান্তৰে প্ৰান্তৰে,
জোনাকৰ চকুপানী যেতিয়া গছৰ পাতে পাতে সৰে
তেতিয়া—মোৰ মনৰ নিৰ্জন স্তৰেৰে
তোমাৰ শৰীৰৰ কোমল নুবৰ্ভি নামি আহে
অকলশৰে ।

সেই তদ্ভাহীন অন্তৰংগ মুহূৰ্তৰ তোমাৰ অতনু নুবৰ্ভিয়ে
মোক আচ্ছন্ন কৰে । প্ৰাণৰ বাটচ'ৰা
ফুলেৰে দোবোল খাই পৰে ॥

১৯৬৩

এজন বন্ধুৰ উক্তি

অথনিয়েই অলপ ফটিকা থাইছিলো
তাৰ বাগী এতিয়াও আছে ।
হয়তো এইদৰে
গোটেই ৰাতিটো যাবগৈ ।

এইদৰে কেতিয়াবা ফটিকা খাওঁ !
আৰু, তাৰ বাগীয়ে মোক লৈ যায়
মনৰ সেই নিজান বনলৈ
য'ত
মই মোৰ সতে কথা পাতে
কেতিয়াও কাৰো সতে নপতা কথা ।

কি সুললিত সেই ৰাতিবোৰ ।
তৰাই তৰাই নীল আকাশখনত
কথাৰ আঁঠে ফুটে,
ৰাতিৰ নিটোল শৰীৰ
মোৰ প্ৰাণৰ নদীয়ে ধুৱাই দিয়ে
গীতল সুললিত জলেৰে ॥

১৯৬৩

সেই নদী

গুণ গুণ যেন এজাক মৌমাখি,
মোৰ গাঁৱৰ সিখনি নদী,-
যাৰ—সুৱদী সোঁতত
পলবীয়া মন মোৰ বন্দী ।

কেতিয়াবা
দৈনন্দিন জীৱনৰ ডুচ্ছতাৰ মাজতো
অনুভব কৰে : শীৰ্ণ সেই নদীৰ
সপোন বিস্তৃতি ।
অন্ধ আকাশ ভৰি উঠা
স্মৃতিৰ জোনাকী ।

মোৰ গাঁৱৰ সিখনি লাবনি নদী
চোৱে চোৱে চোঁ ভুলি
বৈ আছে মোৰ
বহুদূৰেদি ।

১৯৬০

আৰু এটি বসন্ত

বিস্ময়াবহ এটি চৰাইৰ দেউকাৰ পোহৰ
আহি পৰিছে মোৰ চোতালত,
হৃদয়-স্পন্দিত মৃত্যুৰ ছন্দেৰে
অনুভব কৰিছো জীৱন,
পুৱাৰ পথিৰ সোণোৱালী মূৰ
শিশুৰ হাঁহি আৰু কত কি !

প্ৰাণৰ বালিত আজি আকৌ
লেখি থলো এটি নাম : যিদৰে তুমি
আলফুলে অথচ ঐশ্বৰ্য্যৰ গৌৰবেৰে
তোমাৰ প্ৰিয়জনৰ নাম লিখি থোৱা
হৃদয়ৰ গভীৰত ।

প্ৰেমৰ কথাতো আৰু আনক ক'ব নোৱাৰি ।
নিঃস্বাসৰ দৰে নিঃশব্দে ই যেন বিচাৰি ফুৰে
শব্দ, বৰ্ণ আৰু পোহৰৰ উৎস ।

আৰু এটি বসন্তৰ
এই এক আশ্চৰ্য্য মুহূৰ্ত্তত মোৰ নিঃস্বাস
ক্ৰমে ক্ৰমত আৰু ক্ৰমতৰ হৈছে
স্নায়ুৰ মাজেৰে চলিছে
শানিত এক অন্তঃ...

১৯৬৫

পথকরা গীত

মোৰ বুকুত
এজুনী দারনি ।
ধান ৰোৱে,
ধান দাই বাৰে বাৰে,
চিকমিক কাচিখনি
যাৰ
নয়নৰ মণি

এজুনী দারনি
দহো আঙুলিত
ডাইব
ৰিব্ৰিব সোণালী
ধাননি ।

১৯৭০

ব'হাগ

মই খিৰিকিখন খুলি দিলো।
ভুৱতাৰ নিৰ্জন পোহৰত আমি
আকৌ মুখামুখি হ'লো : শিৰৰ সেন্দূৰেৰে স্নানৰ
আকাশৰ মুখত জিলিকি উঠিছে
সোণোৱালী ব'হাগ

মই যেন সমস্ত শৰীৰেৰে গ্ৰহণ কৰিম
ক্ৰান্তি লগৰ এই সূৰ্যৰ বুকুৱেদি বৈ অহা
ভাৰুণ্যৰ বেগবতী নৈৰ উত্তাপ !
আৰু তাৰ কোবাল সোঁতত লাগি থকা
ব'দৰ কোমল স্বাদ !!

আহা ! কি স্নানৰ এই ব'হাগ,
কি যে মায়াবী তাৰ লাবনি ছুখনি হাত !!

১৯৬৪

আহিনৰ লেণ্ডস্কেপ

১]

শেষ হৈ গ'ল
লুপ্ত আকাশৰ হিংস্ৰ উৎসৱ ।
উখল মাখল পথাৰত
এতিয়া বলিছে সেউজীয়া ঢল ॥

২]

ভাসি আকাশখনৰ
স্তব্ধতা ভাঙে কোমল কহুৱা ফুলে ।
কবিভাৰো বতৰ আছে
আহিনৰ আকাশে কাণে কাণে ক'লে

৩]

ব'দালিৰ ভাঁজে ভাঁজে
অপাৰ বিস্ময় ।
আবেগত ভাঙি পৰে
শব্দৰ উন্নয় ॥

১৯৬৫

এজোপা গোলাপ

একাৰে একাৰে
এটি জোনাকী
উৰি আহি
মোৰ বুকুত শুলে ।

তোমাৰ কথা ভাবিলে
আকাশত নিৰলে
এটি তৰাফুল ফুলে ।

মোৰ বুকুত,
এজোপা গোলাপ
কোনে কলে ?
তেজত এটোপা আঁতৰ ঢালি
হৃদয় কোনে চুলে ?

তোমাৰ কথা ভাবিলে
অকলে অকলে,
তৰাই তৰাই কথাপাতে
গোলাপৰ পাহে পাহে ।
জোনাকীৰ জাক জলে
মোৰ ভেজৰ কোঁহে কোঁহে ।

মোৰ বুকুত
এজোপা গোলাপ কোনে কলে ?

১৯৬৯

বাঁহীৰ মাত

এন্ধাৰেৰে যাওঁতে যাওঁতে
পোহৰৰ শংখ নিনাদ
শুনিলো আকস্মাৎ ।

বজ্জৰ বাবে ধোৱা মোৰ হাড়ত
অনুভব কৰিলো বাঁহীৰ মাত ।

বাঁহীটো তেজৰ তলত, হাড়ৰ মাজত
লুকাই আছিল অতকাল । তাত
থুপাই থৈছিলো সময়ৰ কিছুমান
শুকান পাত ।

পাতবোৰ আঁতৰাই দিলে কোনে ?
কাৰ বাক সিখনি স্নিগ্ধ হাত ।

১৯৭০

আবেলিৰ বেলি

মোৰ শৰীৰৰ ওপৰেৰে
বাগৰি গ'ল আবেলিৰ বেলি

প্ৰথমে বুকুত,
ভাৰপিচত অগুৰে অগুৰে
অনুভৱ কৰিলো সেই বিষ ।

প্ৰেম, বিষাদ কিম্বা কোতুক ।

টোপে টোপে প্ৰথমে বুকুত,
ভাৰপিচত, অগুৰে অগুৰে
অনুভৱ কৰিলো
আবেলিৰ সোণালী চকুলো ।

১৯৭০

নীল-নক্ষত্ৰ

ময়ো আকাশৰ ছুৱাৰ বৰ্খীয়া আছিলো ।
মেঘ-তৰা-নক্ষত্ৰখচিত আকাশলৈ চাই
কেতিয়াবা গানো গাইছিলো হ'বলা ।

তেতিয়া মোৰ বয়স আছিল কুৰি বা
ঠিক তেনেকুৱাই কিবা এটা । তাৰপিচত,
কেতিয়া যে তৰাবাহী মেঘবোৰ গুৰি হৈ হৈ
ক্ৰমে নিঃশেষ হৈ গ'ল, কোনে যে নিৰুঁৰ
নখেৰে ছিঙি লৈ গ'ল নীল-নক্ষত্ৰ ।

আকাশতকৈ সঁচা হ'ল মোৰ আতংক,
প্ৰেমতকৈ মহীয়ান হ'ল নিবন্ধ কিছুমান শব্দ !

আজি বয়স গৈ গৈ ছুকুৰিৰ ওচৰত মই
আকৌ থমক খাই ব'লো । হাতৰ মুঠিৰ
আহত গোলাপপাহলৈ চাই ভাবিছো :
মই আজন্ম তোমাবেই গানৰ কবি ;
হৃদয়ত মোৰ নীল-নক্ষত্ৰৰ আনন্দ ! !

তুমি যদি আহিলাহেঁতেন !

১]

ইচ্ছাৰ কোমল আঙুলিৰে
বক্তৃতাৰী হৃদয়ৰ
ছিঙা তাঁৰবোৰ জোৰাবলৈ
তুমি যদি
আহিলাহেঁতেন
ঘৰমুৱা চৰাইজাকৰ সতে
থোৰ মেলা ধানৰ বুকুৰে !

নৈ হৈ বৈ অহা আবেলিৰ
সোণোৱালী ব'দৰ দৰে !

২]

তুমি আহিলে
আহোঁ বোলা আহিন আগেয়ে আহে ।
মোৰ তেজৰ গালিচা গলে
তোমাৰ খোজৰ পত্ৰম পাছে পাছে ।

তুমি যদি
আহিলাহেঁতেন
ব'দৰ সোণোৱালী কোঁছে কোঁছে !

১৯৭০

কতনা ব'হাগ

মেঘৰ মাজেৰেও
বগাই আহে
সোণোৱালী সাপ !
সহজ কথাত :
ছৰ্ষোগৰ ছবিপাকেই
মোৰ ব'হাগ ॥

মোৰ সমস্ত সত্ত্বাক
আহত কৰি
বজি উঠে তাৰ ৰাগ ।

১৯৬৭

প্রেমৰ কবিতা

মোৰ বুকুত কি জ্বলে !
মোৰ ছুখ, মোৰ আনন্দ
কিহে আৰু ব্যাপক কৰি তোলে !

মোৰ অহুতবে অহুতবে
তোমাৰ প্ৰেমৰ গুণগুণ শব্দ
এনেকৈ ক-করাই জ্বলে
যে তাৰ ছাই ভৰি পৰে
মোৰ বুকুৰ ভিতৰে বাহিৰে ।

সম্ভবতঃ তোমাৰ প্ৰগলভ প্ৰেমে
মোক ছাই কৰি পুৰি নিব ক্ৰমে ।

১৯৬৯

মৌ-মাখিজাক

[এটা নতুন গানৰ আনন্দ]

মৌ-মাখিজাক গুণগুণকৈ
উৰি আহে মোৰ বুকুলৈ ;
মই কাণপাতি শুনো
সিহঁতৰ পাখিৰ পাতল শব্দ ।
শিৰাই শিৰাই
অনুভব কৰো হিম-ভৰা হেমন্ত

ক্ৰমে, মোৰ ভেজত
এটা নতুন গানৰ দৰে
বিয়পি পৰে মৌ-মাখিজাকৰ
গুণগুণ শব্দ... ।

১৯৬৯

এথোপা ফুল

আটাইবোৰে উৰুৰি থাই ধৰিলে ।

কোনোবাই চকুহাল,

আৰু মই হাতখন খুলি চালো :

এথোপা সোণোৱালী ফুল

তাইৰ হাতৰ মুঠিত

গুকাই কাঠ হৈ আছে ।

কোনেও নেদেখা কৈ মই

ফুলথোপা লাহেকৈ আঁতৰাই থ'লো ।

মোঁ-যেন ফাগুনৰ

গুণগুণ এথোপা ফুল ।

১৯৭০

নায়িকা

তোমাৰ আৰু মোৰ
মাজত এখন অন্ধকাৰৰ দেৱাল।
মই সেই দেৱালত ভেজা দি
থিয় দি আছো। জানো :
অন্ধকাৰৰ এই নিবন্ধ দেৱালত
পোহৰ নপৰে কাহানিও।

তথাপি মই থিয় দি আছো
অন্ধকাৰৰ দেৱালত ভেজা দি।
হৃদয়ত মোৰ আঁৰ কাপোৰৰ আঁৰৰ
সংগীত আৰু অস্পষ্ট সংলাপ।

মঞ্চৰ পাদপ্ৰদীপ এই জ্বলো জ্বলো
দেৱালত ভেজা দি মই থিয় দি আছো।

১৯৬৭

ফুল নহয় মূল

ফুলবোৰ,
বৰ অলপতে শুকাই
লেৰেলি যায় !
বাহি ফুলৰ পাহি
সৰি সৰি
মোৰ চোতাল একাঠু হয়

এইবাৰ,
এডোঙা তেজৰ তলত
ফুল নহয়, পুতি থলো মূল।
কলিজাৰ গভীৰ গোপনত
শিপাডাল বাঢ়ে ..

বাঢ়ে দোপে দোপে ।

১৯৭০

কাণ্ডনৰ গান

১]

শুকান বতাহজাকে

পাতবোৰ উৰুৱাই নিয়ে ।

বাংঢালি চৰাইবোৰে

গছৰ ডালত পৰি নাচে,

জুহুকাৰ জুনজুননিত

সাৰ পায় কুহিপাতে ।

২]

শিমলুৰ সোঁ ৰঙাপাহিত

ভূমি আহি

মাৰিলা হাঁহি ।

হাঁহি নে বাঁহীৰ খলখলনিত

উৰি গুছি গ'ল

এজোলা তুলা,

ছপৰৰ এই বননিত

ভূমি বাক কেলেই

এনেকৈ শুলা ?

৩]

ফাগুনে মায়া জানে
ৰাতি হ'লে শুকান ডালে ডালে
জোন জ্বলি উঠে ।
হিয়া-ভাঙি অমাতৰ মাত মাতে
কৰণ কেতেকীয়ে ।

৪]

ফাগুনে কিনো দিলে
কিনো নিলে
মোৰ শ্ৰেমৰ জোন
তোমাৰ ডিঙিত দেখোন
ৰাতি হ'লে গান শুনাৰ চলে
জিলমিলাই জ্বলে ।

১৯৬৯

বসন্তৰ স্তবক

“এতিয়া বসন্তকাল
ফুলতকৈ কাঁইটেই ভাল।”
এইবুলি কৈ মোৰ কোলাত
আহি পৰিল
তেজবঙা বুলবুলি এহাল !

কাঁইটীয়া গোলাপৰ ডাল
বতাহত দৌ খাই আহি
ছিঙি নিবহি যেন
মোৰ কলিজাৰ এফাল।

এতিয়া বসন্ত কাল
ফুলতকৈ কাঁইটেই ভাল ..

১৯৬৮

তোমাৰ খোজ

মই
যেনিয়েই চাওঁ
তেনিয়েই দেখো
তোমাৰ
ভৰিৰ খোজ ।

খোজে খোজে
হালে জালে
ধানৰ কোমল ঠোক ।

মই
যেনিয়েই চাওঁ
তেনিয়েই দেখো
তোমাৰ
কৰুণ মুখ ।

ভাঁজে ভাঁজে
কপি উঠে
এমুঠি কঠিন শোক ।

১৯৭০

ককণৰ হাত

মই স্মৃতিছিলো

দেবতাৰ মন্দিৰৰ বাট কেনি ?

তাই আগবঢ়াই দিলে

চকুলোৰে সেমেকা হাতখনি ।

১৯৭০

প্ৰিয়ফুল

সত্যৰ অপলাপ

যদি কওঁ মোৰ প্ৰিয় ফুল গোলাপ

জীৱন কাঁইটত ফুলা

সিপাহ ফুল অপৰূপ :

মোৰ প্ৰেম মোৰ সহজ পাপ !

১৯৭০

দিয়া-নিয়া

ঈশী

মোৰ চকুপানী ;

ভাৰে

একোৱেই দিব নোৱাৰি ।

প্ৰেমৰ সুগন্ধ

হৃদয়ত মাথো পাব পাৰি ॥

১৯৭০

সংহত শব্দ

তোমাৰ বাবে
মোৰ সঞ্চিত এটি শব্দ
জপমালাৰ মণিৰ দৰে
আঙুলিমূৰত ঘূৰি ঘূৰি থাকে ...

যিদৰে
ঘূৰি থাকে
বাতিৰ আকাশত অন্ধ নক্ষত্ৰ ।

তোমাৰ বাবে
এটি সহজ, সুন্দৰ শব্দ ...

১৯৭০

তেজৰ আখৰেৰে

“ইমান অলপতে বিচলিত হ’লে
তোমাৰ বাক কেনেকৈ চলে ?”
শিল্পী এন্ধাৰে মোক এই বুলি ক’লে ।

কবি মই নাছিলো কোনোকালে
ব্যৰ্থতাৰ এন্ধাৰে মোক মাথো
সত্যক সহজে ল’বলৈ শিকালে ।

কবি মই নাছিলো কোনোকালে

১৯৭০

প্ৰেমৰ পিঞ্জৰ

মই

এক আচৰিত

প্ৰেমৰ পিঞ্জৰত

বন্দী ।

মোৰ

হুৱাবৰ অদূৰত

তুমি !

যেন সোণালী শস্যভূমি ।

মই

প্ৰেমৰ পিঞ্জৰত

বন্দী ...

১৯৭০

তাই

[প্রাৰ্থনাৰ দৰে কৰণ]

মই

তাইৰ বুকুত হাত থ'লো :

পাঁচোটা আঙুলিত

মোৰ ফুলৰ সুবাস ।

তাইৰ

প্ৰতিটো আঘাততে

মই চুমা খালো :

মোৰ

শুকান ওঁঠত

এপাহ ছপাহকৈ

সাতোপাহ কৰণ গোলাপ ।

মই

তাইৰ বুকুত হাত থ'লো :

আন্দোলিত আঙুলিত

মোৰ ফুলৰ লয়লাস ।

১৯৭০

সিৰাই সিৰাই

কালি ৰাতি মেঘে গাজিছিল
মোৰ সিৰাই সিৰাই বিজুলী বেগেৰে
নামি আহিছিল শেষ বাৰিষাৰ মেঘ।

কালি ৰাতি মেঘে গাজিছিল
কাৰ কুমাৰী কেশৱ অগাধ এন্ধাৰে
ঢাকি ৰাখিছিল গোলাপ ৰঙৰ তেজ।

কালি গোটেই ৰাতি মেঘে 'গাজিছিল।
মোৰ সিৰাই সিৰাই শেষ বাৰিষাৰ মেঘ।

১৯৭০

লাঞ্ছিত সূৰ্য

ৰ'দ গৈ গৈ ঢলি পৰে সূৰ্য ।

ঐশ্বৰ্য্য বাতিৰ অন্তৰীক্ষৰ

অন্ধকাৰত জ্বলে কালপুৰুষৰ

তৰোৱাল অনিবাৰ্য ।

মই কবি, সীমিত মোৰ সামৰ্থ্য ।

আলিদোমোজাৰ ভূতগ্ৰস্ত গ্ৰহৰীৰ

কৃতঘ্ন পিতলৰ শুল্কৰিয়ে

বিপৰ্য্যস্ত কৰে মোৰ কাব্যৰ অৰ্থ ।

ৰ'দ গৈ গৈ ঢলি পৰে সুবৰ্ণ সূৰ্য ।

১৯৭০

ব'বাগী-বীণ

ইয়াতকৈ

আক কি হ'ব পাৰে

ভীত বাগী

যি

প্ৰেমত মই

ব'বাগী ?

য'তেই

তোমাৰ প্ৰেমৰ সুৰভি

তাতেই

মোৰ বীণৰ তাঁৰ আছে

লাগি ।

মই

তোমাৰ প্ৰেমত সঁচাকৈ

ব'বাগী ।

১৯৭০

ব্যর্থ-শব

মই মৰি গৈছো
ভিতৰে ভিতৰে ।
এই যে কথাপাতো, গান শুনো
(আনকি তোমাৰ গানো)
সেয়া অভ্যাস ।

পানীৰ তলত
থাকে জানো মৰা মাছ !

আচলতে
মই মৰি গৈছো
তিলে তিলে ।

বৰ কষ্টকৰ এই উশাহ ।

১৯৭১

জিৰণি : যেতিয়া যজ্ঞণা

ছায়াশ্ৰয়ী উদ্ভিদৰ মগ্নতাত
গুই আছে মোৰ হৃদয় ইয়াত ।
ইতস্তত পোহৰৰ সোণোৱালী
ৰেখাৰ অহুসংগ জটিলতা ।

বতাহত বন্ধ উদ্ভিদৰ পাত ।
তোমাৰ সুবাস ভৰা ৰাতিৰ মায়াত
ফুলিব স্নিগ্ধ তৰা ; ছায়াশ্ৰয়ী
হৃদয়ত আপাত দীনতা ।

উদ্ভিদৰ মগ্নতাবে গুই আছে ইয়াত
হৃদয়—যেতিয়া যজ্ঞণা...

১৯৭১

জোনাকী-মন

১]

মেঘবোৰ ফুলি উঠে বতাহ বলিলে,
চোৱে চোৱে বাঢ়ি আছে নদী।
নতজানু মনে সোঁতত মুখ থৈ ক'লে
মনে মনে : জাপ দিওঁ যদি !

২]

মুকু বাতিৰ দিলকবাত কাৰ জোনাকী হাত।
কন্ধাশ অন্ধকাৰত অহুভব কৰিলে। অকস্মাৎ
বৰ্ষণ-জাগ্ৰত বকুলৰ নিৰ্ভাৰ নিৰ্যাস ॥

৩]

জানো সঠিক, তেজৰ সমুদ্ৰত আছে প্ৰেমৰ দ্বীপ।
উপমাৰ নকৰে। অপচয়, প্ৰেম নিৰ্জনতাৰেই প্ৰতীক ॥

৪]

হাতৰ মুঠিতেই ভাল

মেলি দিলেই উৰি যায়

স্মৃতিৰ বঙীন কমাল ;

মোৰ চিৰদিন, চিৰকাল ।

৫]

তেজত লাগি আছে হৃথ ।

মোৰ অশ্রুৰ অশ্রুত মেঘত

চিৰন্তন তোমাৰ মুখ ॥

৬]

পিংগল প্রত্যুষৰ পল্লবিত ভৰিৰ আলফুল খোজত

মই সাৰ পাই গ'লো, প্রার্থনাৰ প্রোজ্জ্বল হাতেৰে

কোনে খুলি দিলে মোৰ স্বপ্নৰ নীলিম ছোৱাৰ ?

৭]

যি ছুখকেই দিয়া
মই বহন কৰিব পাৰো সেই দাহন ।
অটল কৰ্মিত অমৰ্ত্যৰ মাটিৰে পূৰ্ণ
মোৰ অবাক অবগাহন ।

৮]

ম'মডাল এনেকৈ গ'লি যোৱা দেখিলে
মোৰ ছুখ লাগি যায়, তাতোকৈ ব'লা একাৰতে বহোঁ ।
বুকুত উমি উমি জ্বলা জুইকুৰা মাথো জ্বলিবলৈ দিয়া,
তেনেকৈয়ে থাকোঁ ।
মই ম'মডাল লুমাই নিবলৈ বাহিৰলৈ আহোঁ ॥

৯]

বৰ যতনেৰে এটা ফুলৰ গুটি তাইৰ চকুত থ'লো ।
গছজোপা গজা নাই, বুকুখন দাঙি শিপাডাল পালো ॥

১০]

মোৰ ইচ্ছাৰ হৰিণা পোৱালিটো নিভাল মাৰি বহি আছে ।
বতাহ কমিলেই সি লৰ মাৰি যাব সোঁ জুৰিটোৰ ফালে,
আটায়ে জানে পিয়াহত জিভা শুকাই কেলেই বতাহ বলিলে ॥

১১]

গোঁৱাৰ মৌমাখিটোৰ দৰে
উৰি গৈ বাবে বাবে ফুল বুলি হুলতেই পৰে
মোৰ ছুখ, মোৰ ভালপোৱা !

১২]

আজি কিছুদিনৰ পৰাই মোৰ অশুখ ।
বৰ অলপতে ভাগৰি পৰো ;
বুকুৰ অদৃশ্যত মোৰ স্বপ্নৰ উত্থান-আলোক ॥

১৩]

মোৰ মগ্ন চেতনাত পাহাৰ, নদী সূৰ্যোদয় সূৰ্যাস্ত ইত্যাদি ।
ইয়াৰে ক'ৰবাত তুমি আপোনমনে বাঁহীটি বজোৱা যদি ।

১৪]

মোৰ বুকুত এডাল হল,
ফুল-বুলবুল আটায়ে হলপুল কৰি দিলে
হলতো নহয় কবি, তোমাৰ ভুল ।

১৫]

ভৰিত ঢোৰ নূপুৰ, বুকুত ব'দৰ সোণোৱালী তাঁৰ বন্ধা আত্মঘাতী
এখন নদী ইয়াত পৰি আছে, শুকান বালিত কাঙাল হাতপাতি !

১৬]

তুমি চকু মেলি দিলা
থমথমকৈ বহি থাকিল ক'লা ছুটা পখিলা !

১৭]

কাৰ প্ৰেমৰ সীমা চুমি
হৃদয় মোৰ তৰু-ছাঁয়াৰ সততাকাংক্ষি কৰণ মৰুভূমি !

১৮]

জানো, মোৰ অগ্নুভূতিৰ সোণৰ ছৱাৰ খুলি
কোনোবা কৰণ গধূলি উৰি যাব হেমন্তৰ বুলবুলি ।

১৯]

মোৰ মুখ অমুখৰ মাজত
গটি উঠা এটা চৰাইৰ চুবুৰি ।
কথাই হুঠে মুখৰ দিনত
হুখৰ দিনতো থাকে বুকুজুৰি ॥

২০]

নিঃসীম নীলিমাত থ'লো মোৰ হাত ।
'আক কি দিম, হুচকুৰ হিম ?'
বুকুত বাজিল কাৰ ককণ মাত ॥

২১]

সহজ একাৰ, সহজতৰ মোৰ সহজাত হুখ ;
প্ৰকৃততে হুখবোৰ সজ, সহজ আৰু শূন্যচিহ্ন ।

২২]

ৰূপালী ৰং চুলিত লাগিছে, বেয়া নেদেখি, লাগক
সোনালীখিনি মচি নিদিবা, বুকুজুৰি বৈ থাকক ।

২৩]

কবিতা যৌবনৰ দূত, নীলিমাৰ অমল-দৰ্পণ আকুল
মোৰ স্মিত-উদ্যানত তুমি প্ৰতিদিনেই একো একোটা ফুল

২৪]

ফুলৰ গোন্ধত মোৰ ল'ৰালি ।

ৰ'দালিত তুমি, সোনালী চুলি মেলি ॥

২৫]

শূন্য তুণ, তেজৰ কোঁহত কান্দে গাণ্ডীবহাৰা কোন অজুঁন।
স্বপ্ন মোৰ নিভৃত গৰ্ভৰ আধাৰত লালিত বিমূঢ় ভ্ৰূণ

২৬]

মৃত্যুওতো এটা শিল
জীৱনৰ কঠিন শিলত কটা নিৰ্লোভ ভাস্কৰ্য !

২৭]

মোৰ দেহাত নিদ্ৰাহীন প্ৰাৰ্থনাৰ ফুল :
সুন্ধতাৰ স্তব যেন পোহৰ-পছম।

২৮]

ভাঙি পেলালো মাটিৰ ফুলদানি,
মোৰ অন্তমনস্ক মনৰ নিবিকাৰত
ফুল ফুলি আছে সেইকথা জানি ।

২৯]

দূৰত নদী, নদীত বন্দী কৰুণ ধ্বনি ।
মোৰ নিৰভিমানী হে পোহৰৰ ছহিতা
মোক হাতধৰি লৈ ব'লা ছঃসহ শব্দ ভাঙি
বৈ অহা ঢৌবোৰৰ য'ত নিঃকিন আৰম্ভণি ।

৩০]

চৰাই উৰে মোৰ তেজৰ একাৰেৰে ।
চকুলোৰ লুণীয়া গান শিৰশিৰাই উঠে
শীৰ্ণ সিৰে সিৰে ।

৩১]

অথনি ভবা কবিতা শাৰী : স্মৃতি মানেই টোপনি ।
স্রোতস্থিনী শব্দৰ দিকবিদিক ধ্বনি-প্রতিধ্বনি ॥

৩২]

ভঙা কলিজাত কোনে বিনায় :
কবিতা মোৰ দুখৰ ঝড়ৰ এপাহ খৰিকাজাঁই ।

৩৩]

নাওঁ মোৰ নিজান ঘাটত,
হৃদয় শলিতা জ্বলে অপেক্ষাৰ অন্ধকাৰত ।

৩৪]

সোঁৱৰণীৰ সোণৰ ভড়াল পুৰি ছাবখাৰ ।
কৃতদাস হৃদয়ত অনুগত অগাধ একাব ॥

৩৫]

মৰুময় প্ৰকাণ্ড আকাশখনত হঠাৎ মেঘৰ তুমুল কাণ্ড,
ইফালে মেঘ, সিফালে বিছ্যাৎ তৰংগ ।
ইয়াৰে মাজত কোন কবিৰ সতে ছদণ্ড বহি
চেতনাৰ কদ্রাক্ষ মণিত অভিজ্ঞ আঙুলি থৈ আকাশলৈ চালো :
কণ্ঠ বুকুত মোৰ মন্ত প্ৰকৃতিৰ অলক্ষ্য শিল্প ।

৩৬]

কাৰ ইমান গৰজ যে মোক ব'দ আনি দিব,
সহজ হ'ব মোৰ কাতৰ উশাহ ।

নীলিমাৰ নিজম গালত

টপ কৰে চুমা এটা খাই ক'ম, বাঃ কি মূল্যব
জ্বিলমিল এই ব'দৰ বতাহ !

৩৭]

ব'দৰ ভৰত ভাঙি পৰো পৰো ঘৰ ।

খিৰিকী খুলিলেই মোৰ পঢ়াৰ মেজত

উৰি আহি পৰে একেটি চৰাই, পাখিত

পৰাগ ; ঠোঁটত কবিতাৰ আখৰ ॥

৩৮]

তুমি আঙুলিত জেতুকা বোলালে
ঘৰমুৱা নাৱে হেঙুলীয়া পাল তোলে।

৩৯]

তোমাৰ এটি ঙ্গকুটি
তাতে ধৰা পৰে জোনাকৰ বহুতো ত্ৰুটি !

৪০]

মোৰ কবিতাৰ দিক্‌চৌ বাটত ব'দ লৈ উমলি থাকক
দুখময় সবল শব্দৰ প্ৰাৰ্থনা যেন চকুৰ লোতক।

৪১]

বুকুত বামথেহু বঙব গুপুত দৃশ্যারলী ।
জনাস্তিক কবি, কঠিন পাহাৰতলিত খন্তেক জিৰাই ল'লি
কোন নদীময় নাৰীৰ নয়নভৰা নিমজ্জণৰ পত্ৰ খুলি !

৪২]

মোৰ অহংকাৰৰ হাড় গুৰি কৰি দিয়ে অন্ধকাৰে ।
হুঃস্বপ্নৰ মাজত বছৰ বছৰ কতকাল ধৰি গুমৰি মৰে
লারণ্যময় বক্তিম প্ৰভাত, মোৰ হুখৰ সিখন হাত ।

৪৩]

হাঁ মাথোন এখন্তেক,
আঙুলিত মোৰ অলেখ তপত ব'দৰ লেখ !

৪৪]

শূন্যগৰ্ভ স্বপ্নৰ বাউল হাতত বিস্ময় পৰিকীৰ্ণ প্ৰেমৰ বিমুক্ত মুক্তা
মোৰ নিৰ্বোধ নিয়ত ছখ, তিলে তিলে তিত্ত অথচ তিলোত্তমা ।

৪৫]

উলাহত গজে ভৰিৰ তলৰ ঘাঁহ, বতাহত মোৰ তপত হুমুনিয়াহ,
এটা সেউজীয়া চৰাইৰ দেউকাৰ ছকাষ ভবা যেন ছখন আকাশ !

৪৬]

খিৰিকীখন খুলি দিয়া, আনন্দ বৈ পৰক
ছখৰ মাজেৰে উৰি আহক ব'দৰ চিঠি !

৪৭]

পোহবত মুখ থোৱা : তোমাৰ মূন্দৰ মুখ, তেজৰ উজ্জলতা ;
চকুৰ মণিত জলক বহুমুখ ব'দৰ কথকতা !

৪৮]

মোৰ বিদীৰ্ণ প্ৰাত্যহিকতাত অমৰতা,
যাব, ককণ আঙুলিৰ কঠিন কুৰুচা-কাঠিত
পৃথিবীৰ শুদ্ধতম কবিতা ।

৪৯]

মোৰ অন্ধতাৰ চাৰিবেৰত সূৰ্যোদয়, সূৰ্যাস্তৰ সোণালী বহণ !

৫০]

জলি থকা ম'মডাল

মোৰ বুকুত থোঁৱা, গ'লি গ'লি পৰক পোহৰ-টোপাল,
আততায়ী দিন, মোৰ অনাত্মীয় কাল !

৫১]

নিঃশেষিত চন্দন কাঠৰ শেষ বিন্দু হিম :

তোমাৰ নথ-নাভিমূলত মুখ ঢাকি পৰি ব'ল মোৰ আশঙ্ক্যাদিন ।

৫২]

কামিজৰ সিয়নিত দুখ, দুখৰ স্তুতি,

মোৰ গাত হাত থলেই পাবা হীৰেন নামৰ কবি
পদচাৰী নদীৰ সোঁতত উতল। দুখৰ অহুভূতি !

৫৩]

ধনু যেন টনটন মেকদণ্ড, নিজস্ব নিয়মে উৰি যায় স্বপ্নৰ সারলীল
কাঁড়।

মই মাথো সেই মুহূৰ্তটো জানিব খোজো, যাৰ স্বপ্নময় তৎকালীন-
তাৰ সিপাৰে বহুশব্দ অনন্ত অপাৰ দুৱাৰ !

৫৪]

মোৰ প্ৰতিটো শব্দ, অৰ্ণব গম্ভীৰ ভয়াবহতাত মধ্যাহ্নৰ সূৰ্যটোৰ
দৰে থৰ,
সিহঁতৰ জ্যোতিষ্ক শবীৰৰ সৰ্বস্বত ত্ৰস্ত হৰিণৰ আকণ্ঠ বিহ্বল
চিঞৰ।

৫৫]

হুখৰ মাটিত মই শুই আছো : শিতানত মোৰ সাপানৰ সঁচাৰ
কাঠি ;
মেহগনি বঙৰ আকাশখনত এখুজি হুখুজি খোজ গণি গণি বাতি
দেও দি আহে কপালী বঙৰ হৰিণা পোৱালি এটি !

৫৬]

জুঁই ফুলজোপা চুই দিওঁতেই খিলখিলাই উঠিল :

তোমাৰো যে কথা ! কমালেৰে বান্ধি নিবা

আবেলিৰ কবিতা !

মোৰ কমালৰ আঁহে আঁহে লাগি ব'ল

সেউজীয়া পাতৰ চকুত সেমেকা

অনন্ত নীৰবতা

৫৭]

ব'দ গ'লেই চকীখন টানি বাহিৰত বঁহো :

চকুৰ মণি বা তৰ্জনী আঙুলি আগৰ এটোপাল পানী
দেখিলেই ক'ব পাৰি, শাৰী শাৰী গছৰ চাঁ বিলৰ বুকুত লুকাল
কেনি গভীৰতা জানি নে নেজানি !

৫৮]

মোৰ কৃষ হাতেৰে কাটি আনিলো তিলোত্তমা শিল্পৰ কঠিন হাড় ;
ব'দৰ বঙৰ জৰী, চকুৰ বঙৰ আকাশ, স্বগত চিন্তাৰ বিকল্প হীন
সত্তাৰ ।

৫৯]

গৰ্ভৱতী মাটিৰ এডিঙি ব'দত হাত হৈ উমান ল'লো : ক'ত পানী,
ক'ত শস্যৰ সূত্ৰাণ ; অনাগত দিনৰ অজুছাৰিত বিস্ময়-বাণী !

৬০]

কলম কামুৰি মই বহি আছে, শব্দৰ দ'ল সাজি।
সমুখত মোৰ অপৌকষেয় অভিজ্ঞতাৰ মণি-মুক্তাবাজি !

৬১]

পহুমৰ শিপাত পানী, পানীৰ তলৰ মাটি, পাতত
জিলিকে শিপা চুই অহা পানীৰ টোপাল,
কবি তই এতিয়া কি বুলি কবি : আতুৰ জিভাত
পানী নাই মকভূমি, পানী ক'ত শুকাল ?
আকালৰ পানী, পাতালৰ পানী, তোৰ য'ত বাণী ফোভত
মৰে ডেই পুৰি ; সত্যসন্ধ ত্ৰিকাল ।

৬২]

মোৰ পৰা দূৰত, স্নিক্ততাৰ ফালে মন্দিৰৰ ছাঁ,
সৰ্বজ্ঞয়া পৰিপূৰ্ণতাৰ অনন্তৰা আদিগংগা।

৬৩]

মোৰ শিল-শৰীৰত শায়িত শিল্পিত এখন নদী,
স্তম্ভতাৰ মন্দাকিনী য'ত বয় নিৰবধি।

৬৪]

বৰ গছজোপাৰ তলত ব'বাগী শুই আছে :
ছাঁত বিয়পি পৰিছে কবতলগত আনন্দ, কণ্ঠলগ্নৰ স্বৰ্গ !

১৯৭১-৭৪

জোনাকী-মন

[হেমন্তৰ কেইটামান কবিতা]

১]

হেমন্তৰ হিমার্ত বতাহ কঁপে

সন্ধ্যাৰ দোলনাভ,

শুমথিৰা বনৰ যেন সৌ মৌমাখিজাক !

২]

মোৰ ইচ্ছা আৰু অপেক্ষাৰ মাজত

বিব বিব হেমন্ত !

৩]

হেমন্ত বৰ বিষাদৰ ঋতু,

বন্দনাভ কঁপে গৰ্ভিণী ধানৰ মূহুগন্ধী সবল বুকু !

১৯৭১

ভোগালি

ভূমিতো জানায়
এই কবির আক একো নাই ।
এটাই মাথো কামিজ
তারো ছিগো ছিগো চিলাই ।
প্রেম নিশ্চয় এনেকুরাই
আবরণ খুলি হৃদয় জুৰায় ।

১৯৭১

উভতি অহাৰ গান

মনৰ

মুগ্ধছায়াত

প্ৰভাৰিত সপোনৰ

উচ্ছ্বসিত তৰা,

হৃদয়ত

অৰণ্যৰ বক্তিম শুদ্ধতা...

এতিয়া

মই অকাতৰে

ঐতৰি আহিব পাৰো

তোমাৰ কাষৰ পৰা ।

তোমাৰ কাষৰ পৰা...

১৯৭১

এন্ধাৰত সাপ

মই এন্ধাৰ সোপানেৰে
গৈ আছো গোপনে গোপনে
গৈ আছো...

সমুখত
আঁকবাক এডাল সাপ।

আক এটা ঢাপ
আক এটা মাথোন ঢাপ...

পাৰ হ'ম
বগা-ক'লা পাহ কটা সাপ।

মোৰ চিকমিক তৰোৱালে
খুলিব নোৱাৰে দেখোন লোহাৰ খাপ !

আক এটা ঢাপ
আক এটা মাথোন ঢাপ...

প্ৰেমৰ ভোমোৰাৰ পাখিৰ নীলাত
মোৰ বিষাদ বিষন্ন হাত।

আক এটা ঢাপ
আক এটা মাথোন ঢাপ...

সমুখত
আঁকবাক এডাল ভয়াল সাপ।

১৯৭১

প্ৰাৰ্থনা শেষৰ কৰিতা

তোমাৰ বসন্তৰ আকাশময়তাত

মোৰ হেজাৰ হেজাৰ বছৰ প্ৰাৰ্থনা শেষৰ
স্বৰ্গীয় দিগন্ত, যাৰ সোপানত থিয় দি
মই দেখিছো পৰিণতিৰ নিয়তি, স্বৰ্গ দূৰ,
দূৰ অতি ।

ভয়াবহ জড়তাই কামুৰি ধৰিছে মোৰ
হৃদয়, মোক লৈ ব'লা অনতিদূৰ প্ৰেমৰ
পান্থশালাৰ হিবগ্নয় সোপানেৰে তুলি,
নিসৰ্গৰ বৃক্ষই পাহৰিলে প্ৰতিশ্ৰুতি, স্বৰ্গ দূৰ,
দূৰ অতি ।

কাতৰ জিভাত মোৰ অনন্তকাল,
প্ৰাৰ্থনাৰ ভগ্নস্বৰত ঈশ্বৰৰ অদ্বিতীয় ছাতি, স্বৰ্গ দূৰ,
দূৰ অতি ।

১৯৭১

অশ্রুৰ প্ৰছায়া

মই

হাতৰ মুঠি খুলি দিলো :

একো অনা নাই তোমাৰ পৰা ।

নগণ্য এটি অশ্ৰুমুদ্ৰাৰ প্ৰছায়া

হাতৰ তলুৱাত :

মোৰ সকলো দুখ ; একেটি স্বপ্ন ।

মই

একো অনা নাই তোমাৰ পৰা

মোৰ দুহাত শূন্য...

১৯৭১

দেশ আৰু অন্যান্য বিষয়ক

১]

দেশ বুলি ক'লে আদেশ নেলাগে,
মোৰ তুমুলি তেজত টগবগাই উঠে
এহেজাৰ এটা বগুৰা ঘোঁৰা !

২]

মোৰ শব্দৰ শোভাযাত্ৰা হওঁক, ফুৰ-ফুটিল বাতিৰ প্ৰহৰী হওঁক
তিৰবিবাহি থাকক বিক্লোভৰ চোকা তৰোৱাল, টলমল শব্দৰ
উচ্ছ্বাসিত তেজৰ প্ৰবাহে প্ৰবাহে।

৩]

মোৰ কামিজত ফুটি উঠে কাতৰতা, ক্ষীণ হয় ঘনিষ্ঠ উশাহ ;
গভীৰত বৰ অস্থিতি, বৰ অস্থিৰতা। সতৰ্ক প্ৰহৰী বতাহ
হঠাৎ কোতূহলী হৈ পানীত যি দৰে নচুৱায় মাছ
মোৰ চৌকামে উত্তত মৃত্যু ; মৃত্যুৰ কোশলী হাত
অথবা, মৃত্যুজিৎ প্ৰতিভাৰ আচ্ছাদিত আভাস।

১৯৭১

অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী

মৃত্যুৰ সতে কোনে কাজিয়া কৰে, জীৱনৰ সংগীত মৃত্যুৰ
স্বপ্নতাত শুদ্ধ, স্বৰ যাৰ ধ্বনিৰ প্ৰাকৃত উদ্ধৃতি, মোৰ
পিঠিত হাত থৈ এটা প্ৰকাণ্ড মানুহ—কবিতাপুৰুষ ;
মই তাৰ ছাঁৰ কাষে কাষে সোঁৱৰণীৰ লেছেৰি বুটলি গৈ আছো,
মুক্ত স্বপ্নৰ আগত পোহৰৰ অগাদেৱা, মই নেজানো কবিতা কি,
মোৰ ভয়ংকৰ যাত্ৰাৰ সংগী আৰু কোন অথবা নিজৰ
সীমাবদ্ধতা ; মই মোৰ অবয়ব ভাঙি ওলাই আহো বা জীয়াই
জীয়াই গোটেই মানুহটো মাটিৰ তললৈ সোমাই যাওঁ, মাটিৰ
তলত মই গোটেই মানুহটো, মাটি মোৰ গাৰ কাষত,
আকাশ-পাতাল মোৰ চাৰিওফালে মাটি, মাটি মোৰ
লুভীয়া জিভাত

১৯৭৪

আদিপাঠ

মই, এই মানুহটো, গোটেইবোৰ লৈয়েই, যি আছে,
যেনেকৈ আছে, ঠিক তেনেকৈ, একো হীন-ডেঢ়ি হ'ব নোৱাৰে,
আৰু যি হেৰাল বা যাক জীৱনটো পাত্ত কৰিও পাব
নোৱাৰো, মোৰ সেই একান্ত সপোন, উৎসাহৰ ফুলনিৰ
লনি গছবোৰৰ ছাঁৰ দৰে মোৰ লগত এনেকৈ থাকে যে
মই এখানমান সময়ৰ বাবেও এবিধ থৈ আহিব নোৱাৰো,
যি হেৰাল বা যি আছে একোৱেই, আৰু যি লুকাই আছে
মোৰ নিশ্চিত ভৱিষ্যতত ।

১৯৭৪

দেশে দেশে

[চিলিৰ গণহত্যাৰ প্ৰতিবাদত]—

বহল যেতিয়া বধ্যভূমি

চীনৰ পৰা পেকু, ক্ৰুচৰ কঠিন কাঠত তুমি ;

উদ্ভাসিত দেহ, আৰ্দ্ৰ বুকু,

দহো দেশে মোৰ নিতৌ নতুন যীশু ।

১৯৭৪

সংকট দিন

আকালৰ চোতাল । শস্যৰ পথাৰ উদং । কিশোৰৰ হেৰাল

স্বপ্ন স্বাধীনতা । গৰ্ভৱতী নাৰী নিদ্ৰাত নিহত ।

মূলত কি বিহ ? উছন গ'ল গাওঁ । নষ্ট নগৰ ।

মৃত্যুৰ মলিন চাঁত অগ্নীল বগিছে । পাপ মুদ্ৰাৰ পয়োভৰ ।

হে সময়, গৰ্জি উঠ! নিয়োজিত কৰা সৰ্বোত্তম প্ৰতিভা ।

১৯৭৪

বসন্তৰ এদিন

তোমাৰ শোৱনি কোঠা হৈ বতাহ
ব'দৰ সতে হাত ধৰাধৰি কৰি আহি
মোৰ নিচেই কাষত বহিল, পিঠিত আঙুলি
বুলাই, মোৰ কান্ধত মূৰ থৈ ছুহাতেৰে
মেলি ধৰিলে চম্পক ফুলৰ আধা গঁথা মালাধাৰি :
আলোকিত ৰামধেনুখনৰ দৰে ।

১৯৭২

এদিন শৰৎ

সুখী শেৱালিৰ উৰণীয়া গোক্ৰ, তোমাৰ অমল শৰীৰৰ
শৰৎময় সোণোৱালী ছাঁ, ফটফটীয়া বিলৰ পানীৰ সুশীতল শব্দ
মোৰ গাৰ কাষেৰে গুছি যায় নিৰ্বিন্দে ...

প্ৰতিটো ফুলৰ সুবাসতেই মোৰ ইচ্ছা, মোতেই যেন তাৰ
উৎস ;

মোৰ ভিতৰৰ মানুহটো ধূলিৰ দৰে উৰে
স্বৰ্ণাত প্ৰতিবেশীৰ উদ্বিগৰ মাজেৰে ।

১৯৭২

কাতৰ-বাঁহী

ভঙা টোপনিৰ বঙা-জোন গল্পৰ একাৰেৰে আহি
হঠাৎ থমক খায় ব'ল তোমাৰ মুখৰ নীৰবতাত, পাহি
জাপ খোৱা পছম কলিৰ দৰে তোমাৰ মুখ, বতাহৰ
আঁচোৰ লাগে নেলাগোভেই উঠিল কঁপি পছম-ওঁঠৰ
তুলবুল চো, [নাওঁ হেঙুলীয়া, ব'ঠা হেঙুলীয়া] এনেকৈয়ে
খেলি

জোনটো থাকক তোমাৰ লগত, একাৰৰ কোমল বিছনাত
আৰু কিছুপৰ থাকক পৰি ভাগৰুৱা বেলি ...

সপোনত শুনি নে হুঙুনি ৰাতিৰ এই কাতৰ বাঁহী ?

১৯৭২

প্ৰতীক্ষা

প্ৰতীক্ষাৰ আহত দিন, শূন্যেৰে জপিয়াই কোন

মায়াবী হৰিণ !

কালি বাতি মোৰ এক ডিল টোপনি নাছিল ;

মুখ-নিয়তিৰ কোলাত আকাক্ষ্যৰ বীজ, নক্সৰ চকচক চকু,

সুঠাম আটিল

বাতিৰ গাত জলদগন্তীৰ হৰিণৰ মাত

সগৰ্বে বিলীন ।

মোৰ এক ডিল টোপনি নাছিল, হাতৰ মুঠিত মোৰ হৃথৰ

ডালিম !!

১৯৭২

দ্বিৰচিত্ৰ

১]

মোৰ চকুৰ আগৰ সোণালী সাগৰ, কেনি গুচি যায় কপালী
মাছ ?
ধান কাটি দাৱনি তাঁতৰ পাটত, হাতত তিৰেবিৰাই অঙ্গৰী
ৰাচ,
ব'দ-বাই পথাৰৰ শুকাল এতিয়া লখিমী ভৰিৰ গুৱনি সাঁচ ।

২]

আঁহো বুলি মই ওলাই আহিব নোৱাৰো, কপাহী কামিজটো
পিন্ধোতেই ইমান পৰ ।
দেখিছাই দেখোন লাই-লেচাই বুলিবৰ ছুখ ঢাকি থোৱা মোৰ
আটোম-টোকাৰি ঘৰ,
কেনেকৈ আঁহো পদূলিমূৰৰ ধূলিয়ৰি মাধবীজোপাত নজলিলে
জোনাকি-পোহৰ !

১৯৭২

জন্মদিন

মোক বাতিটোৰ বাবে

ওভোটাই দিয়া মোৰ ল'ৰালি,

আইৰ কোলাত আকৌ এবেলি শুম :

লাই হালে জালে আবেলি বডাহে ..

মোৰ সোৱণবগী গুমৰি উঠে

নিৰল-সময়ৰ সুগন্ধ ডেজৰ প্ৰবাহে প্ৰবাহে

১৯৭২

কবিৰ সভাত

দিখোঁ নে ভোগদৈ নজনাকৈ পাৰ হৈ আহি নৈ,

পলশুৱা মাটিত

বালিহাঁহ এজাক বৈ আছেহি ; মাতত সিহঁতৰ সূৰ্যাস্তৰ হাট,

উজান-নাৱৰ পালত বুৰ দিলে বেলি, এনেকুৱা এটা

গোমা আবেলি

আমি দূৰত বহি খেলি আছে। সাঁথৰ ভঙাব খেল, দৈববিপাক

বুকুৰ শেল টানি আনি লেখিছো কবিতা : বালিহাঁহজাক

উৰি যাব, উৰি যাব পলশুৱা মাটিত এৰি থৈ কোমল হাঁ,

কবিৰ সমৰ্পিত জীৱন হাঁহাকাৰ কৰি তোলা শূন্যতা !

১৯৭২

কি ফুল ফুলিছে

কি ফুল ফুলিছে ? কেডেকী
কাইটেবে ফুলপাহ ঢাকি গছজোপাই ক'লে :
ছিঙি নিবা নেকি ?

ফুলপাহ ছিঙাব মোৰ জানো সাহ হ'ব
ফুলপাহ ছিঙাব সাহ ?
কাইটীয়া পাত কাটি ফুল ছিঙাব হেপাহ !

কি ফুল ফুলিছে ? বতাহত উৰি আহে বেণু ...
আৰু মই ?
দুৰত বহি বিচাৰিছো কি ?

ফুলৰ সুবাস ?
ফুলৰ সুবাস । সোণোৱালী ফুলৰ সুবাস !

কি ফুল ফুলিছে ? কেডেকী !

ছাঁ

গছৰ পৰা ছাঁ
এনেকৈ তেনেকৈ উৰি গৈছে
যেন ক'ববালৈ গুছি যাব ...

গছৰ পৰা ছাঁ
এনেকৈ যেনেকৈ
উৰি গৈছে
যেন আন ছাঁয়াত মুখ থৈ ক'ব :

বুকুখন মোৰ মৰুভূমি
হাত দি চোৱা ভূমি : পুৰি নিব ।

গছৰ পৰা ছাঁ
পাতৰ পৰা ছাঁ
ছাঁ মাটিৰ পৰা
উৰি গৈছে ...

১৯৭২

কবিতাৰ কাৰণে : একক প্ৰাৰ্থনা

কঠোৰতাত ঠেকা থাই উভতি আহে কবিৰ মাত, প্ৰতিদ্বন্দ্বীহীন
প্ৰতিদ্বন্দ্বি।

কলমৰ আগত কঁপে প্ৰতিশ্ৰুত কবিতা, কবিৰ সত্তা।

স্নায়ুভাৰত বিপন্ন অগ্নহীন কবিৰ নাতিউচ্চ কণ্ঠত শোকৰ শ্লোক,
শিল্পৰ স্বাধীনতা...

মোক এই কবিতাটো শেষ কৰিবলৈ দিয়া মোৰ নিচিনাকৈ,
তেজৰ বাণী বিবস্ত্ৰ দেহৰ অবাঞ্ছনীয়তাত ছট্‌কটাই মৰে, হাতত
ভবিষ্যতৰ অদ্ভুত পতাকা।

মোক অভয় দিয়া পৰিচিত শব্দবোৰৰ নিলিপুতাত ভাঙি ছিঙি
হাতুৰীৰে চুম্বাৰ কৰাৰ, অথবা বক্তৃতাৰত মুৰ্খ নিখল বাস্তব
টুকুৰা টুকুৰি কৰা দুৰ্দ্ধৰ্ষ ভবোৱালৰ বিচক্ষণ ভেদাধিভা !

মোৰ আৰু পৃথিৱীৰ

১]

কাৰ কাৰণে কবিতা, সূৰ্যৰ শুদ্ধতা ? সমুখৰ বাট জলকডবক,
বাওঁহাতৰ টিপত মৰে কুশীলব, জননীৰ বুকুত কাল যমুনা ।
কাৰ কাৰণে কবিতা, সূৰ্যৰ তেজস্বিতা ? শ্বহীদৰ হাড়
শিয়াল-কুকুৰৰ ভোজ, স্বাধীনতাৰ বিপন্ন মুখ, চমংকাৰ
হা-হা ভাতৰ চিন্তা ।

কাৰ কাৰণে কবিতা, তাপস কবিৰ তেজৰ শলিতা ?

২]

মই এক বিপুলায়ডন নাটকৰ গৰ্ভাংকৰ গভীৰ নাটকীয় মুহূৰ্তত,
মোৰ অসহায় চকুৰ আগত বিশাল শব্দকল্পদ্রুম, উদগ্ৰ জীৱন
শক্তিত স্ফীত শাখা প্ৰশাখাত উৎসৱান্ত ধুমুহাৰ কোলাহল; মুক্ত,
উদ্ধত আৰু
স্বপ্নষ্ট বিবেকী বজ্জৰ নিৰ্য্যোম । মোৰ অহুভূতিৰ বিপদজনক
হুৱাব
হুকাল কৰি খোলা । যকৃতৰ সুখ-শ্ৰুত সুস্থতাই জানো সকলো ?
ডোমাৰ
লগত মোৰ বিস্তৰ মতভেদ । বৰং যদিও ছত্ৰাপ্য, তেজৰ
স্বাভাবিক বং
মোৰ প্ৰিয় । মই এনেধৰণৰ সৰ্বাস্বক সংকটৰ মুখামুখি
যাব—একালে
নিৰ্ব্বিষ বাস্তব, আনফালে অসম্ভৱ ভৱিষ্যৎ ।

৩]

নিমিষতে ভাঙি পৰে মোৰ বুকুৰ ভিতৰৰ ঘৰ ছৱাৰ। তোমাক
বুকুত ধৈ কৰা মোৰ আশ্চৰ্য্য নিৰ্মাণ। ভয়ংকৰ ভাঙনৰ মুখত
স্থিত
দীৰ্ঘ পৰিশ্ৰমে গঢ়া স্মৃশোভিত উত্থান। পাৰ হৈ আহো পিছল
শিলৰ সাঁকো,
ভবিষ্যতৰ গন্ধবহ সপ্ৰতিভা বৰ্ত্তমান। হাড়ে হাড়ে, বুকুৰ ভিতৰে
ভিতৰে
ভাঙে ঘৰ ছৱাৰ, কলিজাত কতকাল পৰি থকা স্মৃতিময়
গোলাপলতাৰ
তিমিৰ প্ৰোথিত শিৰা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন। স্বাসবোধী অভ্যন্তৰত
পিপাসাৰ মুমূৰ্ষু প্ৰাৰ্থনা :
মোৰ প্ৰকৃতি, মোৰ প্ৰিয়া, তুলি লোৱা মোৰ অপাপ-হৃদয়
ধ্বংসস্তম্ভৰ পৰা।

৪]

ভেজৰ অনুগত মোৰ এই অভীষ্ট শব্দবোৰৰ নিঃসংগতা
লগৰীয়াৰ চকুত ধূলি দি বালিঘৰ সাজি একান্ত মনে
উমলি থকা ল'ৰাটোৰ দৰে এক অন্তৰ্ভূত আনন্দবোধত মুক্ত।
প্ৰতিটো শব্দৰ শৰীৰে শৰীৰে বিয়পি আছে মোৰ
আইৰ চাদৰৰ মোলান আঁচলত লাগি থকা কিংবদন্তিৰ ককণতা।

৫]

এনেকৈয়ে আছে : দুখ মোৰ কোলাৰ কেচুৱা, বাৰে বাৰে
দুহাতেৰে দাঙি ল'ব লাগে। জিভাত দুখৰ ঘৰৰ লোণ, ওকালিত
ওলাই আহে ভাতৰ নিসনি ! খং মোৰ সহজতে হুঠে।

দায়িত্বশীল

পিতাৰ দৰে মই জানো খং কেনেকৈ সামৰি থ'ব লাগে ;

কমায়েই বা কাক বোলে। প্ৰচুৰ দায়িত্ব মোৰ। দুখবোৰ

তুলি-তালি মানুহ কৰাৰ গধুৰ

দায়িত্ব, একান্তভাৱে জুৰুলি-জুপুৰি নৰীয়া দেহা, কিবা এটা ক'ব
খুজিলেই আলজিভাৰ পৰা চিটিকি পৰে অজানিত ভেজ মুখৰ
ভিতৰে বাহিৰে।

৬]

মোৰ অজ্ঞৰ জানিত মুখত সুগন্ধ সময়ৰ সেতুময়তা !

মোৰ স্নায়ুৰ বিচিত্ৰ বীণাৰ সহস্ৰ তাঁৰ কৃতজ্ঞতাবোধত গধুৰ,

বুকুৰ ভিতৰত অজ্ঞৰ অমৰ পৃথিৱী ; যাৰ কাষত বহিলে

উজ্জল হৈ উঠে মোৰ নৰীয়া দেহ। ভ্ৰমণ বিলাসী মনৰ

শেষ হয় সকলো আয়োজন, ভৰি ছুই গুচি যায় আবেলিৰ

ৰ'দ, মই মাথো বহি থাকো লিৰিকি-বিদাৰি গুৰুভাৰ লিকলি।

... ... আঙুলি কামুৰি পালো বোলা ভেজ, চোঁচা বিদ্ৰোহ,

চূড়ান্ত কিবা কৰাৰ মোৰ খুব লোভ, অথচ মোৰ

সেই স্পৰ্দ্ধা নাই অথবা, বিৰল প্ৰাজ্ঞতা !

কমবেড্, বুক্খন বিষাইছে, বন্দুকটো উম দি বুক্তে থাকক,
 আঁতৰাই নিনিবা ; লাগিলে তৰ্জনী আঙুলিটো মোব
 ট্ৰিগাৰতে থোঁৱা : বন্দুকৰ নলেৰে জ্বলক অবিৰাম বিজুলী।
 বাতিটো পাৰ হৈ গ'লে আমাৰ আক ভয় কি ?
 নলেগলে লগলাগি পামগৈ ফৰকাল বেলডলাৰ পথাৰ।

আকৌ দেশ

গোট্টেইখন দেশ

গোট্টেইখন দেশৰ নিদ্ৰাহীন চকুৰ গৰিষ্ঠ এক্কাৰত গৰ্জে

ইচ্ছাৰ মেঘ

মোৰ ফেৰাবী খোজত উদ্বেল দেশ, দেহৰ শেষত

আকৌ দেশ ।

দুঃসাহসী তেজৰ কবিতা

মাজৰাতি নৈত বুৰ মাৰি ধুই আঁহো তুচ্ছ দৈনন্দিনতা,

সংকল্প মন্ত্ৰেৰে সজাওঁ ইচ্ছাৰ যজ্ঞ-ঘোৰা ;

বতাহত উৰে দিকবিদিক মোৰ দুঃসাহসী তেজৰ কবিতা ॥

১৯৭২

ধুমুহাৰ বাতি

ধুমুহাৰ বাতি

গছবোৰে

ওভটগোৰে নাচে,

নিসৰ্গত আফালি মৰে

বতাহ,

কাণ্ডহীন শিপাত

বৰদৈচিলা, সৰুদৈচিলা ; মোৰ আত্মগোপন

ল'ৰালিৰ অন্তৰ্জিত

বা-মাবলি,

ধুমুহাৰ বাতিৰ গছবোৰ ...

১৯৭৩

মৃত্যু

কুলি চবাইজনী সিঞাৰি সিঞাৰি
ল'ৰাটো গ'ল যে
গ'লেই

দলনিৰ মাজত জাহ গ'ল বেলি ।

মোৰ বিছৰা-পেঁপাৰ তিনিটা বিস্কাভ
সাইলাথ সেই
ল'ৰাটো

গুই আছে যে
গুলেই ।

১৯৭৩

দৃশ্যাস্তব কবিতা

মোৰ ভেজত

খঙাল কেৰ্কেটুৱাৰ

অসহিষ্ণু দাঁত,

মই যেন শৰীৰ ফালি

ওলাই যাম ...

... দৃশ্যাস্তবৰ ব'দত

তোমাৰ হেঙুল হাতৰ

অফুৰন্ত গোক্ৰ !

১৯৭৩

মোৰ এই শব্দবোৰ

[তৰুণ কবিৰ হাতত]

স্বপ্নৰ উত্থান চুই অহা মোৰ এই শব্দবোৰত জীৱন ধাৰাৰ সুষমা,
সময়ৰ ঘনিষ্ঠ উদ্ভাপ, মোৰ কোনো নিজস্ব আবিষ্কাৰ নাই,
মোৰ ভিতৰত এটা যেন খেতিয়ক, মই শব্দবোৰ জিভাত দি চাওঁ,
কাৰ কি সোৱাদ,

হাতৰ তলুৱাত লৈ চাওঁ কিমান তপত, মই জানো শব্দ মানুহৰ
মহৎ সৃষ্টিৰ তেজঃদীপ্ত সন্তান, মই সাধাৰণ কবি, কান্ধ সলনি কবি
বৈ অনা মোৰ এই শব্দবোৰত মানুহৰ নিদাকণ অভিজ্ঞতা, বুৰঞ্জীৰ
নিষ্ঠুৰ আঁচোৰ।

১৯৭৩

পৃথিবী মোৰ কবিতা

কলম মোৰ কমাৰৰ হাতৰ হাতুৰী, ভাঙি পিটি গঢ়ি লওঁ শব্দ,
খেতিয়কৰ ফাল যেন চোকা ; সীৰলুত সোণৰ সীতা, মিলিৰ কবত
যেন কাঢ়,
কঠিন কাঠৰ আঁহ ফালি টানি আনো অভিজ্ঞতাৰ তেজ লগা শব্দ,
চাওঁতাল মৰদৰ ধনুৰ কাঁড় যেন লক্ষ্যভেদী একো একোটা শব্দ
মোৰ
বক্ত-মাংস-ইচ্ছাত তীব্ৰ হৈ উঠে, সিহঁতৰ কোনোটো পৰ্বতৰ
দৰে উদ্ধত,
কোনোটো নদীৰ দৰে নত, আৰু কোনোটো বা হৃদৰ দৰে গম্ভীৰ,
কাৰো কথাত উঠা-বহা নকৰে ।

নদ-নদী-পৰ্বত চিত্ৰিত বিপুল মহাদেশৰ মই কবি, পৃথিবী মোৰ
কবিতা ।

সাংকেতিক ধ্বনি

চহৰীয়া বাহুৰ কি মূল্য গাঁৱেভূঁয়ে যদি নোতোলে গিৰ্জনি ?
নিপুণ কবিৰ স্বাক্ষৰবাহী কবিতা যেতিয়া নষ্ট শব্দৰ মনোজ্ঞ.

বিজ্ঞাপন,

নিষ্ঠাবান বিব্রত হোৱাটো স্বাভাবিক, মোৰ শৰীৰৰ তন্নতন্নত

বিয়োগ-গ্লানি,

নিয়তি মই নেমানো, আতংকিত তেজ মোৰ একো একো ৰাতি

সমুদ্ৰৰ

দৰে গৰ্জি উঠে, ধ্যান কেন্দ্ৰী মুহূৰ্তৰ ক'ত সেই সাংকেতিক ধ্বনি ?

১৯৭৩

কবির হাতৰ ছবি

১] বৰ্ষা

শাল বনেৰে বৈ আহে বতাহৰ

কুলুকুলু বাঁহী ।

বাৰিষাৰ বতাহ যেন হতাশ প্ৰেমিক,

বুকু ভৰি থাকে দুখ, দুখৰ

সবল হাঁহি ।

২] শীত

পাতবোৰ পৰি আছে । উদং গাৰে ব'দ লৈছে গছবোৰে ।

শুকান ঝাঁহত বনকৰা পাট যেন ব'দ । দূৰত ম'হৰ শিঙৰ দৰে

ফেৰপাতি থকা পাহাৰটো সারাটি আছে নৈৰ নিজান শূৰে ।

৩] বসন্ত

জুনুক কৰি বাজিল জুনুকা ।

“চেনিমৰা বাগিছাৰ চিঠি” লৈ কোবাল খোজেৰে শুছি গ'ল

ডাকোৱাল ।

গছে গছে হেঁপাহৰ বঙীন কমাল !

প্ৰয়াত কবিৰ স্বৰ্গত

বেশ্যাস্তৰিত শাসক স্বভাবদোষত স্ফীতোদৰ বণিকৰ ক্ৰীতদাস,
সন্ধ্যাসে শোভা কৰে জানো কবিক, কলম যাৰ জাগৰ তৰোৱাল ?
কাব্যতো নহয় সহজ পণ্য, অন্য ধাতুৰে গঢ়া তাৰ বিপন্ন শৰীৰ,
তেজত প্ৰতিবাদ, সত্তাত বিপ্লৱ ।

নেকদা, মই তোমাৰ কুৰিটা প্ৰেমৰ কবিতা পঢ়িছো, আৰু

জানো

প্ৰেমৰ কবিতাৰে ৰচা এটা হতাশাৰ গানত মুৰ্ত্তি ভাঙনৰ হাতুৰী
কিমান গধুৰ !

১৯৭৪

গৰখীয়া ল'ৰাৰ গীত শুনি

উপজি পুৱাতে ধানৰ সোণোৱালী কনুৰুজুৰুৰু মাড,

মোৰ ভোকৰ ভোগালি

মলমলীয়া গোকুত

উৰি যাব নেকি.

পাখিত

তেজে ফুটো ফুটো যেনিবা কমাৰশাল ;

বজ্জাৰ দ'ল ভাঙিব পায় নে নেপায় নেজানো,

মোৰ হলে দেওলগা হাত ।

ভাই ! সময় বুজি আহিবা এদিন, ফু-মাৰি চোতালত

লগে ভাগে খাম ছুখৰ ধানৰ এসাজ ভাত ।

স্বদেশ স্বকাল

মই কবি, কৃতিত্বৰে পাৰ হৈ আহিছো বুবঞ্জীৰ বহু ভয়ংকৰ দিন ।
শব্দই মোক দিছে প্ৰতিৰোধৰ অসামান্য ক্ষমতা, অৰ্থৰ শৃঙ্খলা,
নিভূঁল হোৱাৰ ইচ্ছা, সেয়ে, প্ৰয়োজনত পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছো
বিপৰ্য্যস্ত শব্দৰ নিৰ্বাসিত অৰ্থ ।

শব্দ মোৰ শুভংকৰ সংগীত কিম্বা উচ্চতৰ গণিত ।

থাকক অবিবেকী যুদ্ধ, মহামাৰী বসন্ত, শব্দ মোৰ চিৰাচৰিত
প্ৰতিকূলতাত আয়ত্বাধীন নিপুণতাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ অকপট তৰোৱাল ।
মোৰ আন কোনো সত্তা নাই, শব্দৰ সতে মোৰ অভিন্ন সংসাৰ ;
যাৰে, খণ্ড খণ্ড কৰি তুলি ধৰো বক্তাক্ত স্বদেশ-স্বকাল ;

স্বপ্নৰ নিটোল দেহেৰে গঢ়া অসম্ভৱ ভবিষ্যত ।

১৯৭৪

দুশাবীমান

১]

মোক এনেকৈ ক'লৈ লৈ যাবা, গাওঁ-ভূই, নগৰ
হুখৰ ভৰিৰ তলেৰে পাৰ হৈ যায়, শ্লান হৈ আছে
তেজ লগা মেঘ, লীলায়িত শস্ত্ৰৰ স্পন্দৰতা, মোৰ
হাতে মুখে লাগি থকা ব'দৰ চোকা গোক্ৰ ...

২]

এন্ধাৰৰ কোমল ক্লাস্ত গোক্ৰে মোক ঢাকি আছে,
ফৰিংফুটা জোনাক এন্ধাৰ কৰি তুমি গুছি গ'লা
কিমান সহজ সাজে !

৩]

বালি চাপৰিত উমলি আছে মোৰ ভালপোৱা,
পিঠিত দীঘল দিনৰ ব'দৰ শোভা ...

১৯৭৫

ব'দৰ পেঁপাৰ মাত

মোৰ মাজেৰে মাজবাতিৰ বতাহ,
স্নায়ুপ্তিৰ বন্ধ ভৰোৱাল খোলাৰ শব্দ,
দূৰত
ক'ববাত ব'দৰ সোণোৱালী পেঁপাৰ মাত
মোৰ
তেজ-ধাম সকলো অশ্রুপাত !

১৯৭৫

বসন্ত বিলাস

১]

নীলা তসুটোৰ তল ভৰি মুক্ৰ নিশ্চক্ৰতা, দিনাস্তৰ হাঁত
কুলি কেতেকিৰ চনকা মাত !

২]

কালি ৰাতি গছৰ শিপালৈকে বৰষুণ,
চ'তৰ মাটিৰ গোন্ধ গছৰ গোটেই গাভ, পাতৰ ব'দ
যেনিবা হাতৰ হালধি !

৩]

বসন্তৰ আবেলি, হালধীয়া পাতৰ বা-মাৰলি ...

১৯৭৫

সৌন্দৰ্যৰ অনুসৰণত

১]

সহজ আছিল দুখ, কাঁইটৰ দৰে হোৱাহেঁতেন,
নিফল ধাঁহত ভৰি মোহাৰিলেই আহে গোলাপ-ভ্ৰমণৰ
অনুন্নয় সৌন্দৰণ ...

২]

দুখ, যিয়েই নহ'ব বাস্তৱহাৰা বা উৎসাহী পৰ্যটক,
ৰাতিটো কটাই যা, তেজত মোৰ সাজি থৈছে আলহীঘৰ ;
চৌকাষে ওলগণি-গছ, কোঠালিত ফুলৰ বিনীত স্তবক ।

৩]

স্বপ্নৰ ফুলবোৰ ফুলে দুখৰ ছাঁত, জোনাকীয়ে শুহি নিয়ে
গছৰ নিয়ঁৰ, শূন্যত উৰে মৃগৰ কস্কৰী গোন্ধ, কান
পাতিলেই শুনো
তেজৰ ফুলৰ নিগূঢ় সংলাপ, নিজান নদীৰ কবিতা পাঠ !

১৯৭৫

স্বপ্নৰ সতে

১]

ভালপোৱাই বুকু উজ্জাৰ কৰি দিয়ে আনন্দ, কবিতাৰ শব্দ,
বৰ্ণ ;

বুকু পাতি লয় তুখৰ ধুমুহা, স্বপ্নৰ সতে বিনিময় কৰে
বিষাদৰ হিমদৃশ্য

২]

মই তুখৰ লগত খেলো, জিকোৱেই বা হাৰো
অবিচলিত মোৰ আনন্দ !

১৯৭৫

পথাৰ

শস্যৰ সময় । বোৱনিৰ ভৰি উঠে বুকু । বেলি বুৰ দিবলৈছে
পালে

ধানৰ শীহে শীহে লুহৰি বজাই বৈ গ'ল বতাহৰ নিছিগা
ধাৰ ।

সাঁজৰ একাৰে মোৰ বাহুত মূৰ থৈ যিমানলৈ চাব পাৰে
চালে :

বোৱনিৰ ধুক্‌ধুক্‌ বুকুৰ শব্দই শব্দই কঁপি উঠে গোটেই
পথাৰ ।

১৯৭৫

অসম্ভৱ অনুবাদ

এটা অজুহাত পালে মই গুছি যাব পাবো,
যেনি মন যায়, তোমাৰ সান্নিধ্যৰ যাচুকৰী ৰাতি
মই গুছি যাম, যি কোনো অজুহাত পালে,
মুক্ত কৰি প্ৰতিভাৰ পথ, নিৰ্জনতা নিৰ্ভৰ ছায়াৰ
মুখ্যাতিত এই যে তোমাৰ এই উপস্থিতি
অসম্ভৱ অনুবাদ তাৰ, জালিকটো জোনাৰ
মাজেৰে মই গুছি যাম, হাতত সাৰে, ভৰিত সাৰে
[কোনোবা হাস্যাহান্য ৰাতি]

১৯৭৫

স্মৃতি আৱাহন

সম্মিহিত হোঁৱা হে স্মৃতি, খুলি দিয়া তোমাৰ
জটিল গ্ৰন্থি, তৃপ্ত হওঁক মোৰ শোক-অশোক
শ্ৰম, শক্তি, সাধনা। আজি মোৰ হৃদয় ভিক্কুক।
হে হিৰণ্ময়ী ! নিম্পলক দিবাৰাত্ৰিৰ প্লোক ;
মেলা তোমাৰ আঁচল-আলোক, দৃপ্ত হওঁক মোৰ
প্ৰেম, নিষ্ঠা দ্ৰোহ ; মৃত নক্ষত্ৰৰ যত ম্লান মুখ !

১৯৭৫

বন্দীশালৰ দুৱাৰ ভাঙি

গছৰ গুৰুতান গোন্ধ, শৰীৰ ছুছেৰ কৰা বাঁহীৰ আকুল মাত,
মোৰ কবিতাৰ কাগজ বতাহত উৰে, অশ্লুপ আবিষ্কাৰৰ
আগ্ৰহৰ অতিমাত্ৰাত উজ্জল দিন, তৰুণ শিল্পীৰ বঙৰ
ভক্ততাত থিয় দি থাকে কোতুকময়ী নাৰী, নৈসৰ্গৰ দৃশ্য
অস্বস্তিৰ দূৰলৈ গুছি যায় ক্ৰমে, অলীক মৌলিকতাত
দ্বীপান্তৰিত ছকহ কবি, তৰুণতৰ চিন্তাত জন্ম ল'ব সন্তান,
হাতত প্ৰজ্ঞাৰ পত্ৰম,
নিজৰ চাঁ গৰকি মই পাৰ হৈ যাওঁ, বন্দীশালৰ দেৱাল ভাঙি
আহে সক্ৰিয় সময় সমৃদ্ধ শব্দ ...

১৯৭৫

কবিতাৰ কাৰণে ব'দ

চোতাল ছুইয়েই গুছি যায় সোণৰ সোলেং ব'দ,
দোবোল খাই পৰে ছখৰ ঘৰৰ খেৰ, ব'দ লৈ থকা লতা
চানেকীয়া
খৰিকাজাঁইজোপাৰ উলাহ মৰছে, বোড়ি ফুটে ব-ছেৰা কবিৰ
হুৰ্ণাম।

ফুল পৰা চকুত চমক লগায় চিনাকী বাটে, মাতে মাতে
মোৰ কবিতা কোনে আওৰায়, ঠক্ঠক্ কৰে কঁপে গোটেই গা,
ভাত কাপোৰৰ ছখত ৰাতি চকুৰ টিপকে নপৰে,
কোনে ব'দ আনি দিব মোক ধলপুৰাতে
লশ্বৰ কাৰণে ব'দ, বৃক্ষৰ কাৰণে ব'দ, ব'দ কবিতাৰ কাৰণে।

১৯৭৫

নৈ গুমগুমায়

নৈ

গুমগুমায় ।

তাৰ

বুকু কঁপে

পাৰ ভঙা মাটিৰ

শব্দত ।

ধানৰ পথাৰত

সাঁতোৰে ঘৰৰ নিজান

ছাঁ ।

কাউৰ মাটিৰ

উশাহে

ঘোলা কৰে মেঘ-পানী-আকাশ ।

নৈ

গুমগুমায় ।

থাউনি হেৰোৱা পানীৰ

তলত ।

১৯৭৫

অন্য পাণ্ডুলিপি

১]

কি বিজুলীয়াই ? সৌন্দৰণী ! কি যে তাৰ
আচৰিত উপহাৰ, কবিক দি যায় জীৱনৰ
প্ৰথম কবিতাটোৰ সেই পাহৰা সোৱাদ, শব্দ
যাৰ আইৰ হাতৰ অন্ন !

২]

ফুলত আছে নে ব'দত আছে
ৰাতিটো জ্বলি লুমাই যোৱা মাটিৰ চাকিৰ নিজান পোহৰ !

৩]

বসন্তৰ সোঁ বঙা ডাকবাকচটোত
আজি মই হেমন্ততে লেখা চিঠিখন দি থৈ আহিছো,
ছুখৰ সঠিক ঠিকনা বসন্তই জানোচা জানে

৪]

কেতিয়াবা যে বিষাদ জীৱনৰ ইমান কাষ চাপি আছে
বন্ধুৰ দৰে,
স্নান হাতত তাৰ অন্য পাণ্ডুলিপি

১৯৭৬

কোন কুসুমিত ফুলৰ অন্ধকাৰ

কোন কুসুমিত অন্ধকাৰে দূঢ় কৰে
মোৰ বীৰ্যবন্ত বসন্তভাবনা, স্বৰ্গ বচনাৰ ভংগীদাৰে
ভাঙি দিয়ে শুকান জিভাৰ আড়ষ্টতা, স্বভাবে পাহৰা স্মৃতি
অন্ধকাৰ বিশাল প্ৰদেশ জুৰি বাজি উঠে শংখৰ দৰে,
শস্ত্ৰ গন্ধময় পৃথিবীৰ হাতচাপৰিৰ সতে দ্ৰুত তালে তালে,
কোন কুসুমিত সুগন্ধে শুভ্ৰা কৰে কবিৰ জীৱিতা,
শেষ কৰি আত্মগোপন কাল, কোন কুসুমিত ফুলৰ
সুগন্ধ শৰীৰ ভাঙি বৈ আহে অবকল্ল প্ৰেম।
বিনম্ৰ পথিকৰ যেন সহজ ভ্ৰমণ

১৯৭৬

সোণৰ সোলেং

[এদিন সন্ধাতে শুনা গান শুনি]

মোৰ ল'ৰালিৰ গানে আজি ক'লে কানে কানে,
গানে যেনেকৈ কন্দুৱায়, নিচুকায়ে তেনেকৈয়ে, গানে
আনে নজনা খেল কিমান ধবণে যে খেলিব জানে !

১৯৭৬

এতিয়াও অমৃত

১]

স্মৃতি, দুখৰ অতীত, মুহুৰিয়াই গুছি যায়
মুৰম্য উপত্যকা ।

২]

মুখত এজ্বলোকা তেজ । সূৰ্যটো ওলমি আছে ।
আকাশ ফাঁচীৰ কাঠ ।

৩]

দীৰ্ঘশ্বাস মলিন আকাশত কোন তুমি বিষাদ প্ৰতিমা ।

১৯৭৬

প্ৰেমৰ দাবি যে বহুত

১]

হুখে যেতিয়া কবিতা লেখে মোৰ হাতেৰে
মোৰ আঙুলিত আহি নিজাৰ পৰে সখিয়তী ব'দ।

২]

কান্ধৰ পৰা নমাই থ'লা সপোন। গালে মুখে বিষাদৰ ছাঁ।
শিতানত সহজ সঁচাৰ কাঠি। শেঁতা মুখত উৰুৰি খাই পৰে
আষাঢ়ৰ অমল পূৰ্ণিমা। প্ৰেমৰ দাবি যে বহুত !
হুখে মোৰ ঘৰ হেৰুৱাই কালৈ কবিতাৰ আখৰে আখৰে।

১৯৭৭

গৰজি ভাঙে

১]

শিকলি টানি

প্ৰান্তৰৰ বেলগাড়ীখনৰ পৰা মই নামি গ'লো

হাতত

এটা বোবা শব্দ

আৰু

এখন আচৰিত পাবপত্ৰ ...

২]

মোৰ বুকুত,

কালি বাতিৰ পৰা একেটা শব্দ গৰজি আছে

একেই ধৰণে ;

গা-হালধীয়া ধানৰ পাতত

কোনে মুচি থ'লে তেজৰ মুখ

কৰাল মাৰি আছে তেজ, প্ৰতিমামুখৰ তেজ,

একেই ধৰণে একেটা শব্দ গৰজি আছে

গৰজি ভাঙে

বুকুৰ হাড় ...

১৯৭৮

বিশগ্ৰভা প্ৰমুখ অন্যান্য

বিশগ্ৰভা !

মোক নিৰ্ভৰ কৰ ।

এনেকৈ

গালে মুখে হাত দি বহি নেথাকিবি,

মোৰ মন মৰি যায় ।

মূৰ তোল,

চকুৰ পানীৰে

ধুই দিওঁ তোৰ ভৰপূৰ হৃৎ ;

যেনেকৈ

নিয়'ৰে ধুৱাই

গোলাপ ।

১৯৭৮

স্মৃতি তাৰ সুগন্ধি পখিলা

১]

গুণগুণনিতে

কঁপে গছৰ নিৰীহ ছাঁ, পাতৰ আগৰ ব'দ

একেটা ফুটতে

মোৰ বুকুত উবুৰি খায়

অবোধ দিন

এতিয়াও যাৰ পোছাকী নাম দিয়া হোৱা নাই !

২]

কবিতা মূলতঃ স্বাধীন, স্মৃতি তাৰ সুগন্ধি পখিলা !

৩]

যাবৰ পৰত শেঁতা সাজযোৰ খুলি থৈ গ'ল

সেমেকা আঁচলত বোধৰ সঁচাৰ কাঠি,

পূৰ্ণিমাৰ ৰাতি

লাহে লাহে পাহাৰৰ সিপাৰেৰে

জ্ঞানটো নামি যায় ।

মোৰ নিফুট গানৰ স্মৃতি ৰাউচি জুৰি কান্দে ...

১৯৭৮

কাঠ হোৱা চকুলোৰ গান

গান আনা, নিৰ্জনতাৰ পৰা
কোলাহলৰ পৰা, মোৰ সুৰ নাই
তোমাৰ সুৰীয়া হাতেৰে তুলি ধৰা উজ্জ্বল গান,
শান দিয়া গান, সতেজ সুগন্ধ।

গানৰ গাত আছে নেকি জোনাকী
এন্ধাৰেৰে বাট কাটি যায় !

গান আনা, শুনো যুদ্ধৰ গান, শান্তিৰ গান
পলাতক প্ৰাচীন অথবা আগত তৰুণ ;
জটিল দিনৰ প্ৰতীকী ভাষাস্তৰ
কাঠ হোৱা চকুলোৰ স্মৃতিৰ নিৰ্মাণ।

গান আনা, তুলি লোৱা মাটিৰ যুদ্ধ
নিৰ্জনতাৰ পৰা, কোলাহলৰ পৰা উঠি আহে গান,
মাটিৰ মাতত
গানহীন মাহুহৰ কল্যাণ।

ধান কটাৰ পৰ

আনকি
চবাই চিৰিকতিৰ মাতত
বিষাদ ...

আঘোনমহীয়া পথাৰখনত
জঁয় পৰি ব'ল
মানুহজনী

তাইৰ
ভৰিৰ পতাত
ভয় ।

ফাটেক ভাঙি পলাই আহিছে
ঘৰৰ মানুহটো—
সিৰিক কৰিলেই কঁপে
তাৰ
ঘৰৰ ভিতৰৰ
ঘৰ ।

১৯৭৮

ভুববন্ধা ঘাট

সূৰ্যটো শুছি গ'ল বঙা পালখনৰ তলেৰে.
নাহৰ নিজান বুকুত জিলিকে
বিনন্দিত প্ৰতিমাৰ মুখ,
পানীৰ লিহিবী সোঁতে সোঁতে
মাৰ যায়
বিতোপন গাঁৱলীয়া ছবি,
ব'ঠাৰ চাবে চাবে উঠি আছে
এন্ধাৰ ;
জলমগ্ন সন্ধ্যাৰ এই গুঢ় আৰোহণত
বাজে মোৰ বিষাদ
দিশাদৰ তেজ মঙহ

১৯৭৯

ছুকুৰি সাতোটা দীঘল সুহুৰি

১]

বতাহে বিষাদে কঁপে শাল-শিমলু-চেগুনৰ পাত,
মোৰ গধুৰ কানত কোনে গুণগুণাই ধূলিয়ৰি গান ;
মাৰ যায় ছুকুৰি সাতোটা দীঘল সুহুৰি
বন্ধুহীন দিনৰ কোলাত ;
জীৱনে শিকাই নিতৌ নতুন শব্দ
অতীজৰ অৰ্থেৰে ভাঙিব নোৱৰা টান

২]

হাততে উঁৱলে মূল্যবান নথিপত্ৰৰে ভৰা মোৰ উজ্জ্বল পাণ্ডুলিপি,
তুমুল বৰষুণে ধুৱাই নিয়ে তেজত মগ্ন হৈ থকা গোলাপৰ গন্ধ;
বৈ বৈ যায় হাঁহাকাৰ ধ্বনি ...
মোৰ একাৰ ছৱাৰ খোলে কোন উষাৰ কোমল হাতে,
সুখে ছখে বাজি উঠে অভিনৱ গান
নিজ অধিকাৰে !

১৯৭৯

তুমি সৰোবৰ শাস্তিকল্যাণ

১]

বিদায় নোলোৱাকৈয়ে গুছি যায় নৈ
তেনেকৈ গুছি যোৱাটোৱেই নৈৰ নিয়ম,
তুমি সৰোবৰ শাস্তিকল্যাণ
পানীৰ তলেৰে
তেজ
টলমল ।

২]

তেজ পছমেৰে ভৰি পৰে সৰু সৰোবৰ
তোমাৰ সৰ্বগন্ধা যুৱতী শৰীৰ,
প্ৰমাদত
মোৰ কলিজাৰ ভঙা ঘৰ ।
সুঠাম ছপৰৰ মেজাংকৰী পোহৰৰ ছাঁত
শুকায়
প্ৰেমৰ কিংখাপ ...

৩]

বতাহ ! তই আহি ঢৌ হুতুলিবি, ভাঙি নিদিবি প্ৰেমৰ মগ্নতা
শাস্তিৰ দীৰ্ঘ উচ্চাৰণ
নিবন্ধৰ আকাশ-ফলিত মেঘৰ কলীয়া আখৰ
আজি ৰাতি বৰষুণ হ'ব
অমল বৰষুণ

শিল্পৰ কৰ্মণে তল ওপৰ কৰে সৃষ্টিৰ মাটি
মাটি পানীয়ে মোক ঢাকি দিব
ঢাকি দিয়ক
শস্যহীন নিৰ্বীজ প্ৰকৃতি আৰু মোৰ বিনষ্ট কবিতাৰ জুগ
আজি ৰাতি বৰষুণ হ'ব
অগাধ বৰষুণ

১৯৭৯

যদি সাৰে থাকে

বুকুৰ মাজত যদি সাৰে থাকে
সততে

সোঁৱৰণীৰ
উকথা চালত পৰি
হালধীয়া চৰাইটোৱে
মাতক

বন-বিৰিখৰ হাবিয়লি মাত
বা লাগি বাজি উঠক উজাগৰ মাটি

ঠোঁটৰ পৰা সৰি
পৰক
মৰহা নিজান
ঘাহ ।

ছাই হৈ যোৱা দিন
পুৰি শেষ হোৱা ৰাতি ।

১৯৭৯

থাকে বুকু জুৰি

১]

এন্ধাৰ তলাতল ভাঙি আহে পাখিলগা শব্দ
মোৰ ভেজৰ কোলাত দিনৰ উজ্জল গোস্ক, হিৰণ্ময় ৰাতি ।

২]

আঁঠুৰ ধূলি ছহাতেৰে মছি থিয় দিয়ে মোৰ ছখ,
তুলসীতলৰ গধূলি আৰু কৰুণ কৰে মাটিৰ টিমিকি পোহৰে

৩]

উৰণীয়া চৰাইৰ পাখিৰ তলত নিম-ছপৰৰ হালধীয়া বাঁহী,
আপোনা-আপুনি জাপ খাই আহে মোৰ গধুৰ চকু,
নিজানে মেলি ধৰে কাঁইটীয়া বুকুৰ গুলপীয়া পাহি ।

১৯৮০

পদাংক

ঘন বাৰিষা । মই তুলি ল'লো নাওখেলা গীতৰ নিনাদিত পদ ।
পিছল মাটি । ছায়া পৰা বেলি । জনপদজনৰ অন্তমন ।
মেঘ মাটি-জল লালিত স্থানিক সৃজন ।

বাধিকা সুল্লৰী মোৰ, পিছ ছুৱাৰ থাকক খোলা ।
ডাল ভাঙি আনা ফুল, আজি ৰাতি উৎকণ্ঠ কদমতল ।
গাঢ় অন্ধকাৰত বন্দী সুপ্রাচীন যমুনাৰ মোহন জল ।

গান গায় কোনে, প্ৰসঙ্গাস্তৰৰ গো-চাৰণভূমিৰ ঘনিষ্ঠতা ।
জলবন্দী কবিৰ বুকুত তৎপৰ যুৱক মেঘৰ সহজ সমাবোহ ।
প্ৰথম প্ৰেমৰ স্পৰ্শ, সৰ্বনাম-ভগিতা-বিশেষণ-ক্ৰিয়া নিৰ্মোহ ।

গানৰ দীঘল সূৰ

১]

কবিতা নামৰ শুক্লতাত মোৰ শুকান ওঁঠ, মোৰ সুখৰ
কোনো প্ৰতিদ্বন্দ্বী নাই, ছুখৰো।

মই কাক মাত লগাই যাওঁ ! তেজৰ সোঁতত মোৰ
নিজান চৰাইৰ উদাস ভ্ৰমণ, নিজৰ গান
নিজকে শুনাই, নিজতে লুকাই গানৰ
দীঘল সূৰ

১৯৮১

২]

গছবোৰে সামৰি থলে সিহঁতৰ গাৰ ছাঁ,

বিৰ দি গুছি গ'ল দিন।

মোৰ চোতাল গৰকি থাকিল একাৰ, ছুখৰ দৰে
অস্পষ্ট অনুভূত স্নান উত্তমহীন।

১৯৮১

নিজানত দিনবোৰ

১]

প্ৰত্যেক মানুহৰ তেজৰ নিজানত আছে
সুফলা মাটিৰ উজ্জল প্ৰতিমা।

২]

নিৰ্জনতাৰ ভৰিৰ পতাত প্ৰেম প্ৰবাদৰ তেজ।

৩]

গছৰ পাতত গুই থাকে নক্ষত্ৰ, প্ৰকৃতিৰ অমৃত আখৰ।

১৯৮১

প্ৰাচীন কাঁহত বাজে

ৰাতি গধুৰ হৈ আছে।

ৰাতিৰ ফুলনিত দেবদূত যেন নক্ষত্ৰৰ

নিঃশব্দ ভ্ৰমণ ...

ভ্ৰূণ প্ৰেমিকৰ হাতধৰি বৈ আছে

এন্ধাৰ ; স্পৰ্শৰ অধিক।

... ৰাতি জানো স্থিৰ ?

আকাশ তলেৰে মই ঘৰলৈ ওভোঁ,

হাতৰ পিঠিৰ কুঁৱলিৰে মচি লওঁ : প্ৰেমহীন প্ৰতিযোগিতাৰ
ক্লান্তি

মোৰ সতে কোন আহি আছে এন্ধাৰে এন্ধাৰে ?

বোধৰ মাজুলীত ধান সৰিয়হৰ সোণোৱালী ঢৌ ...

মোৰ গাত আহি পৰে কাৰ ঘনিষ্ঠ উশাহ ?

মই ঘৰলৈ ওভোঁ, প্ৰাচীন কাঁহত বাজে বাস্তব।

দীঘল হৈ আছে মোৰ নষ্ট ভবিষ্য খোজ ...

১৯৮২

প্ৰতিধ্বনি মৰণপণ

প্ৰতিধ্বনি উভতি আহে চাবুকৰ দৰে উন্মাদ
আঘাতে আঘাতে তেজ, পাঞ্চজন্ম মেঘ ভাষাহীন আন্তৰিক,
বজ্ৰ সম্ভৱ আৰ্ত্ত অন্তৰ, কোন মৃত কোন বা অমৃত,
আত্মি প্ৰণত কবিৰ বক্তাক্ত বিবেক আলোড়িত উজ্জল
প্ৰেমিক,

ছন্দৰ কঠিন সংযম ভাঙি
দেশ-মাটি বুৰঞ্জীৰ চৰাচৰ শিৰা সাবলীল।

চাবুকৰ দৰে প্ৰতিধ্বনি গমগম মৰণপণ।

১৯৮২

স্পৰ্শমাত্ৰ

হঠাৎ কি কাৰণ, তেজৰ তলত বাজে ভৈৰব,
শিলৰ মাজৰ শিল সচেতন, আলোকিত
মন-গংগাজলে ধুৱাই স্মৃতি স্নান শালগ্ৰাম
স্বপ্ন-স্বপ্তি-স্বজন তীক্ষ্ণধাৰ বিমুক্ত গুঞ্জন
স্পৰ্শমাত্ৰ নিঃস্ব স্বৰ, উত্থান-পতনহীন গৃঢ় অহুভৱ।

১৯৮২

জলন্ত

[৮৩৮৮৮ ইউফফ নামত]

উজান মেঘৰ গাত

শোকৰ

ক'লা পোছাক,

কলঙৰ দহ হাত

পানীৰ তলত

বিহ্বল

জোনাক,

এক্সৰত

এক্সৰতো জলজল

পটপট ...

১৯৮২

নীলা কামিজ

[৮ বাজেন হাজৰিকাৰ নামত]

মৃত্যু যেতিয়া প্ৰাত্যহিক সংবাদ
দূৰত নিজৰ সুৰত ছটফট উশাহ তলত
সজীব নক্ষত্ৰৰ বীজ ...
আমি বুটলি ল'লো সেই বুকুভৰা ছবি
টান নৰীয়াৰ ঘন শিতানত
বিনীত নীলা কামিজ !

১৯৮৩

গোপনত কঠিন যুবক

ৰিং মাৰি কাকোৱেই নোপোৱা, অথচ সকলো ওচৰ,
গছৰ পিঠিতেই গছ, বুকুৰ ভিতৰে ভিতৰে ঘৰ,
ব'দত ব'দ, বৰষুণত বৰষুণ, গোপনত কঠিন যুবক,
ভৰপূৰ ছপৰৰ ছাঁত, ভাত-মাছ অতিথি উৎসৱ ।

১৯৮২

প্রেমে প্রতিবাদে তবোৱাল

বহু আঘাতেৰে গঢ়া তবোৱাল,
প্রেমে প্রতিবাদে সজাগ
মানুহৰ দৰে
মানুহ ;

কবতল ঘনিষ্ঠ
নিঃশ্বাস,

মূৰ তুলি উঠে
আবেগ প্রবণ মূৰ্খ মৃত্যু,
বহুস্থহীন মলিন
শ্লোক ;

দিন বাতি মোৰ নঙঠা তবোৱাল
আকাশ-মেধা
নক্ষত্ৰপুৰুষ ।

১৯৮৩